

روائع الأدب العالمي للناشرين

تأليف: بورييس باستارناك / ترجمة: محمد رجب



مهرجان القراءة للجميع

2002



دكتور زيفاجو



دكتور زي قاجو

دكتور زيڤاجو

اسم العمل الفنى: دكتور زيڤاجو

التقنية: أقلام ملونة على ورق

المقاس: ٢٥ × ٣٥ سم

محمود الهندى (١٩٤٣ -)

فنان تشكيلي مصري، ومصمم جرافيكى، تخصص فى صناعة الكتاب، وابتكر صيغة موازنة الأعمال الأدبية بالأعمال التشكيلية فى الكتب منذ عام ١٩٦٤، ثم أقام معارضه داخل متون الكتب، ويحاول الولوج إلى عالم رسوم الأطفال لدور النشر المختلفة، المجلس الأعلى للثقافة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المركز القومى للطفل، هيئة قصور الثقافة، مؤسسة دار الهلال.

دكتور زيڤاجو

تأليف: بوريس باستارناك

ترجمة: محمد رجب

مراجعة: مختار السويڤي



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(روائع الأدب العالمى للناشئين)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

دكتور زيفاجو

تأليف : بريس باستارناك

ترجمة : محمد رجب

مراجعة : مختار السويفى

الغلاف

والإشراف الفنى :

الفنان : محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ :

صبرى عبد الواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً فى المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى مكتبة الأسرة، .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك ..

د. حمير محلاو

هذه ترجمة لرواية :

DOCTOR ZHIVAGO
BY: BORIS PASTERNAK

رئيس التحرير: مختار السويفى

بوريس باسترناك

ولد بوريس لندروفيتش باسترناك بموسكو عام ١٨٩٠، ودرس الموسيقى والفلسفة، وقد نشر أول إنتاجه الأدبي، وهو ديوان شعر بعنوان «توغم فى السحب» عام ١٩١٤، كما امتاز ديوانه الثالث «الحياة أختي»، عام ١٩٢٢ بإعلان باسترناك أن القصيدة هي مقياس نبض الحياة.

تحوّل باسترناك إلى الرواية فأخرج رواية «الطريق المستقيم» عام ١٩٣١، لكنها لم تصادف أى رواج.

وتحمس باسترناك لثورتي ١٩٠٥، ١٩١٧ فى البداية، لكنه سخط على ممارسات الحزب الشيوعى السوفيتى وانشق عليه..

حين أخرج رائعته «دكتور زيفاجو» عام ١٩٥٧ رفض اتحاد الكتّاب السوفييت نشر الرواية فى روسيا، فنشرها باسترناك فى

إيطاليا، فصادرت الحكومة السوفيتية، الرواية وما تبعها من مؤلفات
لباسترناك.

وطردته من الوطن...

وما لبثت الرواية أن ترجمت إلى أغلب اللغات..

وبعد عام حاز باسترناك جائزة نوبل في الآداب، لكنه اضطر
إلى رفضها بضغط من الحكومة السوفيتية.

وليكسب باسترناك رزقه لجأ إلى ترجمة روائع الأدب العالمي
إلى اللغة الروسية، وبخاصة أعمال الكاتب الألماني جوته،
والكاتب الإنجليزي شيكسبير.

عارض باسترناك الثورة البلشفية من خلال البطل دكتور
زيقاجو، مطالباً بتصحيح مسيرة الثورة لتصبح أكثر إنسانية،
وحاول البطل أن يحقق السعادة من خلال الحب وجمال الطبيعة،
وأحدثت الرواية شهرة عالمية؛ فقد كتبت إبان الحرب الباردة بين
المعسكرين الشرقي والغربي، وتلقفها النقاد الغربيون بالمدح،
ومن هؤلاء النقاد الناقد الأمريكي إدموند ويلسون الذي عدّ الرواية
عملاً ثورياً تنبأ بفشل الثورة البلشفية في خلق مجتمع يسوده
الحب والسلام، بينما هاجم النقاد السوفييتيون ونقاد المعسكر
الشرقي الرواية ووصفوها بأنها تشويه للثورة واتهموه بالخيانة..

توفى باسترناك عام ١٩٦٠، وبعد سبع وعشرين سنة أى عام
فى ١٩٨٧ تم نشر روايته دكتور زيفاجو لأول مرة فى وطنه،
وتبعها بقية أعماله ..

شخصيات الرواية

- * يورى (يورا) زيفاجو.
- * الخال كوليا..
- * ميشاجوردون : صديق زيفاجو
- * مدام جويشار
- * لارا : ابنتها.
- * كوما روفيسكى : محام.
- * باشا آنتيبوف : سترلنكوف
- * تونيا : زوجة زيفاجو.
- * جاليولين : جندى.
- * إيفجراف : الأخ غير الشقيق ليورى..
- * فاسيا : عامل مطحون.
- * سامريفياتوف : صديق ليورى من يورياتين.

ناظر عزبة فاركينو :	* ميكوليتسين
ابنة، قائد ثورى لجماعة إخوة	* ليبريوس
الغابة.	
زوجة أخرى ليورى :	* مارينا

الجزء الأول ..

الفصل الأول

قطار الخامسة السريع

- ١ -

مضوا فى طريقهم ينشدون، وبدت أصوات أقدامهم وسنابك خيلهم والريح التى تهب مثل اللحن الحزين يصحب نشيدهم.

- من الذى سندفن..؟

- زوجة زيفاجو..

- لترقد فى سلام. إنها جنازة مهيبة..!

انقضت الدقائق الأخيرة فى لمح البصر، لن تعود. سمعوا نقرأ خفياً حين تكوّم الثرى فوق التابوت الخشبى، يماثل نقر حبات المطر فوق الأوراق الخضراء...

ولأن القبر فى شوق للميتة، فقد استعانوا بأربعة مجارف!
علت كومة الثرى، فتسلق صبى فى العاشرة قمتها.
رفع رأسه ومط عنقه، ثم حجب وجهه بيديه وانفجر باكياً.
صفعت الريح يديه ووجهه بمطر بارد كالجليد..
أقبل رجل يرتدى السواد، إنه الخال كوليا الذى انطلق إلى
الصبى وانتشله من المكان. الخال كوليا هو شقيق الراحلة...

-٢-

لم يدر الصبى يورا أن أباه هجرهم منذ زمن طويل وزعه بين
الخمير والنساء فى سيبيريا والخارج. لم يدر أيضاً أن أباه بدد
ملايين الأسرة. لفقوا للصبى حكاية:
- أبوك مشغول فى أعماله العديدة بعيداً...

بمقدور يورا أن يتذكر الممتلكات التى ارتبطت باسم أبيه:
مصانع زيفاجو، بنك زيفاجو، أبنية زيفاجو، وكعك زيفاجو..
فجأة اختفت الممتلكات جميعاً، وأصبحوا فقراء!..

-٣-

وذات يوم فى صيف ١٩٠٣ وبعد وفاة الأم بشهرين، كان
يورا يقود مركبته ذات الجوادين عبر الحقول بصحبة خاله كوليا.
لمع النهر فى ضوء الشمس، يبهر العيون ويؤذيها.

كان ينحنى ويستقيم مثل اللوح المعدنى ..

قال الخال كوليا:

- انظر، يا يورا، إن ذلك هو القطار السريع القادم من سيزران .

سيصل إلى هنا فى الخامسة ويضع دقائق .

بعيداً، عبر القطار السهل من اليمين إلى اليسار، بلونيه الأصفر والأزرق .

فجأة شاهداه يتوقف، بينما انبعثت عاصفة من البخار الأبيض من محركه، وبعد دقيقة تناهى إلى سمعهما صوت آلة التنبيه المعدنية .

قال الخال كوليا:

- هذا غريب، وهناك عطل . ليس من عادته أن يتوقف وسط الحقول هناك . لابد أنه قد حدث شيء ما .

- ٤ -

فى إحدى عربات الدرجة الثانية التى توقفت عبر النهر جلس ميشاجوردون، الذى يصحب أباه المحامى فى السفر . كان ميشا صبياً فى الحادية عشرة ذا وجه يغلب عليه الفكر وتتوجه عينان سوداوان واسعتان . ها هو اليوم الثالث لسفرهما . إن روسيا،

بحقولها وقراها ومدائنها قد أصالتها الشمس، فبدت الرياح متربة
ولافحة..

لقد ألقى الرجل المجنون بنفسه من القطار السريع عبر الباب
المفتوح، وها هو القطار قد توقف. إن جثة الرجل ملقاه على
العشب قرب ضفة النهر والدم الذى تجمد على جبهته يلوح مثل
لُطخ الوحل أو كورقة شجرة قد ذبلت...

أحاط بالجثة كوكبة من المتفرجين والملتاعين، بينما وقف
رفيقه فى السفر يطل عليه بوجه جامد الملامح.. إنه محام مثين
البناء، ذو مظهر مترفع، كالحَيوان المدأل، فى قميص ينشع
بالعرق، يكاد يموت من الحر اللافح، وهو يستخدم قبعته كمروحة
ليجلب لنفسه بعض الهواء..

قال رداً على الأسئلة، بصوت يتخلله الغضب، دون أن يلتفت
حوله:

- لقد أسرف فى الشراب. ماذا تتوقعون..؟ النهاية الطبيعية
لإدمان الخمر...

اهتز ميشا من الأعماق بالحدث، وبكى فى البداية من
الصدمة والإشفاق. كان المنتحر، طوال الرحلة، لا يكف عن
الحديث لساعات مع أبيه. كان يعطر أباه بأسئلة لا نهاية لها عن

مسائل قانونية جوهرية، وبعد أن يحظى بالإجابة تعود أعصابه إلى واحة الهدوء والاطمئنان، أما رفيقه في الرحلة فقد انطلق من إحدى عربات الدرجة الأولى لينضم إليهم، وسرعان ما استدرج رفيقه ليشرّب. ذلك الرفيق لم يكن سوى الرجل ذى المظهر المترفع، الجلف، حليق الذقن، المحامى، ذى البزة الأنيقة، والذى يقف بوجه جامد يطل على الجثة...

أخبر والد ميشا ولده بأن الميت كان مليونيراً معروفاً يدعى زيفاجو، سيئ السمعة، وقريباً من الجنون..

وصل طبيب ورجلا شرطة، وطرحتا أسئلة، وأخذتا بيانات. ثم جرّ رجال الشرطة الجثة بعيداً.

وبكت امرأة...

وعاد الركاب إلى مقاعدهم، ونفخ المحصل صفارته، فتحرك القطار.

* * *

الفصل الثانى

القائل

- ١ -

لم تضع الحرب مع اليابان أوزارها بعد، وأمواج الثورة تتدافع
فى أنحاء روسيا، فى شدة وبلا توقف.

فى ذلك الوقت وصلت الأرملة: السيدة جويشار إلى موسكو
من الأورال مع طفلها. ابتاعت مشغلاً فى أفقر الأحياء، بناء
على نصيحة من صديق زوجها المرحوم، المحامى
كوماروفسكى، إنه رجل أعمال من ذوى الدماء الباردة، والذى
أغراها بأن ترسل ابنتها إلى مدرسة اختارها لها..

كانت السيدة جويشار متينة البناء، شقراء، وفي نحو الخامسة والثلاثين، تتمتع بجبن بشع وخوف عظيم من الرجال. ومن هنا فقد انتقلت من محب إلى آخر..

سكنت السيدة فى شقة صغيرة من ثلاث غرف بجوار المشغل. وفى المشغل تعمل ماكينات الخياطة بلا توقف تحت أيدى العاملات. وعليكم أن ترفعوا عقيرتكم إن أردتم إيصال أصواتكم إليهن.

غالباً ما يجيء كوماروفسكى يصحبه جروه القبيح المنظر، لرؤية السيدة، وإذ هو يمضى عبر المشغل تتهامس العاملات:

- ها هو فخامته قد جاء..

- إنه وجع قلب للسيدة..

- التيس العجوز.

- قاتل المرأة..

- ٢ -

إن ماما... ما هى الكلمة..؟ إنه... حسن... عشيق ماما...
إذن فلماذا يحدجنى هكذا..؟ إننى ابتتها على أى حال...

كانت لارا قد تعدّت السادسة عشرة، بيد أن جسمها رائع
التكوين. يحسبها الناس بنت الثامنة عشرة. إنها حلوة المنظر،
بعينها العسليتين وشعرها الأشقر، وحركاتها الجذابة الرشيقة..

ذات يوم أحد في منتصف شهر يوليو، ولارا ترقد على ظهرها
فى الفراش تفكر، وتستدعى إلى ذاكرتها حفلة أقامها بعض
أصدقاء كوماروفسكى. لقد دعا الأم إلى الحفلة، لكنها كانت
معتلة...

قالت ماما:

- فلتصحب لارا، فأنت لا تكف عن إخبارى بضرورة الاعتناء
بها. فاعتن بها الآن.

ولقد أسرف فى الاعتناء بها، يالها من نكتة..! وهما يرقصان
سحرها بيديه الماهرتين اللتين جذبتا خصرها! لم تحلم قط بأن
يوجد شخص بمثل وقاحته، وهو يدنى شفتيه من شفتيها..

عليها أن تتوقف عن الهراء، وعن التفكير بصدد الرقص...

قال لها:

- يا إلهى، يا لها من فكرة يا لارا..! لكم أود لو أفرجك على
شفتى، ونحن قريبان منها..

كان باشا أنتيبوف صبيًا نظيفًا، ومنظمًا، عادى الملامح،
أحمر الشعر، ذا طابع يغلب عليه المرح حتى ليستغرق محدثه في
عاصفة من الضحك..

في السابع عشر من أكتوبر قامت مظاهرة ثورية ضخمة،
ومسيرة على وشك أن تبدأ من أحد أطراف موسكو. كانت والدّة
باشا ضمن المتظاهرين، وبالطبع صاحبها باشا.. أقبل الناس في
موجات يتدافعون كالطوفان، وجوه، وجوه، وجوه، بمعاطف
شتوية وقبعات من جلد الخراف، رجال ونساء وطلاب، عواجيز،
وأطفال، وعمال في زيّهم وفتيات وصبيان من التلاميذ. أنشدوا
الأناشيد الثورية. هبط الجليد وبدت الشوارع بيضاء، حين
انضمت إليهم القوات على صهوات الخيل لم يعبا بهم السائرون.
وإذا بالصيحات تصم الآذان وهي تصيح:

- مرحي...!

وما لبثت رؤوس الفرسان أن ظهرت وكذا رؤوس خيلهم
وسيوفهم المشرعة في الهواء وبدأت المذبحة..!

بعد دقائق معدودات خلا الشارع. كشفت أشعة الشمس الغارية
كل شيء أحمر: قلنسوات الجند الحمراء، الراية الحمراء الملقاة
فوق الأرض. بقع الدم الحمراء على الجليد.

كانت الأم تصرخ تحت سنايك الخيل:

- باشا...! باشا..!

لكن الصبى اختفى وسط القوضى. على ظهرها فرقع سوط،
فراحت تسب وتلعن...

ثم لمحت الصبى فى الجانب الآخر من الشارع. كان الخوف
قد عقد لسانه، لكنه اندفع إلى أحضان أمه العجوز التى عادت به
إلى البيت وهى لا تكف عن الصياح:

- القطة القذرون...! الناس فرحون بالحصول على حريتهم،
لكن القطة الملاحين لا يسمحون بها. ما الذى يريدونه هؤلاء
الحمقى...؟ إنهم جهلة. يسعون إلى إفساد كل شىء، وحسب..

- ٤ -

رأى الخال كوليا المتظاهرين يجرون من نافذته. حدّق ليرى
إن كان يورا بينهم، لكن ما من أحد من أصدقائه هناك.

الخال كوليا عائد للتو من سان بطرسبورج، ولما لم يكن
بحوزته شقة فى موسكو؛ فإنه أقام عند بعض أقرابه.

لقد عهد بيورا إلى أسرة جروميكو العاملة. كانت الابنة تونيا فى عمر
يورا، وكان زميله ميشا جوردون يقضى بعض الأوقات بصحبتهما..

فكر الخال كوليا: إن الوسط ملائم ليورا تماماً.. أجل..!
ثم تحول عن النافذة.

- ٥ -

راحت قطرات الماء تنساب من الصنبور إلى الحوض. إن
الجليد في ذوبان كما لو أن الفصل هو الربيع.

سارت لارا إلى بيتها كالحالمة، إنها تدرك ما حدث لها في
البيت وحسب. الكل نائم، ولو سمعت ماما بما جرى لقتلتها ثم
تقتل نفسها..

كيف حدث ذلك؟ إنها الآن، إنها - ماذا تطلق على نفسها..؟
الساقطة، لكن في الغد هي ذاهبة إلى المدرسة مع غيرها من
الفتيات وهن بالنسبة إليها مجرد ملائكة أطهار..

خارج النافذة واصلت قطرات الماء خريرها. جلست لارا
محنية وكثفاها يرتعدان، وتبكي..

- ٦ -

راح يفتح ويغلق أدراجة، ويفرغ الأشياء فوق السجادة غير
شاعر بما يحتاجه. كل ما يحتاجه هو لارا، وهو لن يتمكن من
رؤيتها هذا الأحد. إنه يذرع الغرفة كالليث في القفص..

همس وهو يغمض عينيه: لارا.

لقد شاهدها فى رؤيا ورأسها مستود على ذراعه، كانت نائمة،
لا تشعر بأنه يراقبها دون أن تطرف له عين.

كان شعرها ينساب على الوسادة، وجماله يعشى بصره
كالدخان، وينهش قلبه. لماذا لا يستطيع إبعادها عن ذهنه..؟
عليه ألا يستسلم لهذه الوسوس!

رفع الجرو رأسه ناظراً إليه. إنه يكره الفتاة ويكثر عن أنيابه
ويعزق جواربها. إنها الغيرة.

زجره كوما روفسكى بعصاه، ثم رفعه..

ومرت أيام وأسابيع..

- ٧ -

كان ذلك أوان انتفاضة حى برسنايا الثورية فى موسكو. وبيت
جويشار فى منطقة الثورة، وتستخدم ساحة البيت التالى كمركز
للتجمع ومطبخ للحساء..

تعرفت لارا على بعض الصبية الذين يحضرون الاجتماعات.
كان أحدهم باشا أنتيبوف الذى لم يزل مواصلاً تعليمه العالى.

إنها تلاحظ تأثيرها السحري على الفتى . إنه طبيعى ولا يحاول إخفاء سروره لمرآها ..

بدأت تمارس تأثيرها عليه دون أن تشعر، وذلك قبل أن يركع على ركبتيه أمامها بسنوات ..!

- ٨ -

تواترت الأنباء بأن السيدة جويشار قد تجرعت سماً فى حجرة بفندق مونت نيجرو . أسرع البرفيسور جروميكو إليها وألح الصبيان، لورا وميشا على مصاحبته ..

كان الصبيان يقطعان الوقت فى الصعود والهبوط عبر المعمر خارج الفندق وهما بانتظار خروج البرفيسور .

حاولت المرأة قتل نفسها ولم تفلح . وحين خرج رجل بدين، شديد الاعتداد بنفسه من الغرفة، حدّق فيه ميشا طويلاً ..

وحين خرج الصبيان إلى الطريق، جذب ميشا ذراع صديقه يورا وهمس: أتعرف من يكون الرجل ..؟ لقد رأيته منذ أعوام .

إنه الذى أغرى أباك بالشرب وتسبّب فى وفاته .. إنه المحامى الذى رافقه فى القطار . كوما رو فسكى ، فتذكره - لقد أخبرتك ..!

واستقلا المركبة عائدين ويورا صامتة ..!

* * *

الفصل الثالث

حفل أعياد الميلاد في منزل أسرة سفنتيتسكى

- ١ -

بحلول ربيع ١٩٠٦ وقبل وصول لارا للسنة النهائية في دراستها، وخلال الشهور السنة التي قضتها مع كوماروفسكى أوشك صبرها على النفاد، وبينما هي جالسة في حصة التاريخ في نهاية الفترة الدراسية، أيقنت أن لا شيء يمكن أن يوقف علاقتها بكوماروفسكى حتى المدرسة أو أداء الواجبات..

وإذا بها تصل إلى قرار مفاجئ غير مسار حياتها. لقد نزعَت صفحة من كراستها، وكتبت لجارتها:

«ناديا، أود أن أعيش بعيداً عن أمي.. ساعديني على إيجاد فرصة لأعطى درساً يكون مجزياً بقدر الإمكان، فلك معرفة بكثير من الأثرياء...»

كتبت لها ناديا: «إن والديّ يبحثان عن مدرسة خاصة لأختي الصغيرة فلم لا تأتئين...؟ سيكون هذا رائعاً».

- ٢ -

أمضت لارا ثلاث سنوات كعضوة في أسرة ناديا وشعرت بالأمان كما لو كانت في حصن. لم يحل عملها دون أن تلتحق بالجامعة..

هام باشا - الذي كان يصغرها بشهور.. حباً بلارا يصل إلى حد الجنون، وكان طوع أمرها فيما تطلب، ويعد أن تخصص في العلم صدع لأمرها ودرس اليونانية واللاتينية. حلمت لارا بأن يتزوجا بعد أن يحصلوا على درجة التخرج ويصبحا مدرسين.

في صيف ١٩١١ صحبت لارا الأسرة إلى منزلها الريفى. أحببت المكان وهدوء الريف العبق بلا حدود. أقيمت حفلات ضخمة خلال الصيف، وذهبت لارا للاستحمام والتجديف، وإلى رحلات السمر الليلية على ضفة النهر وشاركت في مباريات الرماية بحماس كبير. كانت تمسك المسدس الصغير، وأجادت

التصويب، لكنها برغم ذلك لم تكن تدري ماذا تريد، فازدادت حزنًا وسقمًا وسخطًا على الحياة. لكمّ ودت لو تدمر كل شيء وتنطلق إلى العالم لتبدأ شيئًا جديدًا لم تجربّه من قبل.

وعلى ذلك المنوال، وفى عيد الميلاد عام ١٩١١ وصلت إلى قرار مصيرى: سترحل الآن وتبدأ فى مكان جديد تختاره هى، وتحصل على المال من كوما رو فسكى، وهو لن يتردد فى تقديم العون لها دون قيد أو شرط.

انطلقت إلى منزله فى شارع بتروفسكا وتحت معطفها مسدس جاهز للاطلاق. لورفض كوما رو فسكى أو أهانها. على أى نحو، لأطلقت عليه النار.

- ٣ -

قال مدير منزله إنه بالخارج، لكن تستطيع لارا أن تنتظره، فصاحت فيه:

- لا أستطيع. إتنى فى عجلة، أين هو..؟

كان فى حفلة أعياد الميلاد فى منزل عائلة سفنتيتسكى والبرد قارس، والشوارع مغطاة بالجليد، وآلمها الهواء فلم تقدر على التنفس. غاص قلبها من الخوف وهى تسير فى الشوارع الخالية،

وتمرر بالأبواب التي يتصاعد منها البخار، في المطاعم
الرخيصة..

كانت أبواب ونوافذ المنازل بيضاء كالطباشير من الثلج
والجليد، وانعكست على صفحاتها أضواء أشجار أعياد الميلاد،
وظلال المحتفلين المرحين.

- ٤ -

في نحو الثانية صباحاً أحس يورا بطنين في أذنيه. توقفوا عن
الرقص ليتناولوا الشاي، ثم استأنفوا الرقص. لم يكف الصبية
والفتيات عن القصف والضحك وهم يتناولون عصير الليمون
البارد. في وسط قاعة الرقص بمنزل سفنتيتسكى حمى وطيس
الراقصين واشتدت حركاتهم.

قبل شهر، أنهى يورا وتونيا دراستهما الجامعية، تخصصت
تونيا في القانون ويورا في الطب.

كان يورا يرقب تونيا وهي تراقص شخصاً، وهي تنطلق في
رشاقة وتطابير ملابسها وتهتز كذيل السمكة. انفعلت بالرقص
حتى قبضت على يد يورا ومنحته ابتسامة مشجعة تاركة له
منديلها الذي يعبق برائحة البرتقال. ضغط يورا المنديل إلى
عينيه وشفتيه، ونه في العبير الفواح.

انطلقت رصاصة، فالتفت الكل ينظرون إلى الستار المعلقة بين قاعة الرقص وحجرة الاستقبال. عم السكون، ثم اندفع الناس فجأة يصرخون.

صاحت امرأة:

- إنها هناك، هناك، سوف أنتزع عينيك أيتها البقرة القذرة، لن تهربي...! ماذا تقول يا سيد كوماروفسكى؟ أنت...؟ صوّيت عليك؟ لا، لا أقدر أن أحتمل، إنها مأساة يا سيد كوماروفسكى، ليس لدى وقت لأسمع النكات...!

اندفع الحضور من حجرة الاستقبال إلى قاعة الرقص، يتبعهم مجموعة أخرى تقبض على لارا.

اندهش يورا. إنه يلتقى مرة أخرى بذلك الرجل الأشيب، المحامى كوماروفسكى الذى تسبب فى انتحار أبيه. من تكون الفتاة؟ يا لها من مسكينة وهى تلقى المتاعب بذلك الجمال والشموخ...!

وهؤلاء القساء يجذبونها بعنف كأنها لصة. كانت موشكة على الإغماء، وكانوا يحملونها إلى أقرب فوتيل. أسرع لتقديم يد العون، فأسرعت إلى تونيا بوجه شاحب وجسم ينتفض:

- عليك أن تدع كل شيء وترتدى معطفك، فثمة رسالة من البيت، فلنسرع فى التو..

نسى يورا كل شيء، وهرع يجمع أشياءه..

- ٥ -

ماتت والدة تونيا، وحين هرعاً يصعدان السلم إلى حجرتها، كانت قد فارقت الحياة. لكم عانت من دماء الرئة، وقد فاجأتها أزمة عجلت بوفاتها..!

راحت تونيا تصرخ وتضرب رأسها فى الأرض وهى لا تكاد تميز من حولها.

دفنوا الميتة فى الطرف الآخر من البلدة فى يوم غامت سماؤه، واكتست أشجار التّوب خلف سياج المقبرة برطوبة وسواد مسوح الحداد..

إنها نفس الساحة فى الكنيسة التى ثوى فيها جسد أم يورا. ألقى يورا بنظرة باتجاه قبرها وهمس:
- ماما...

* * *

الفصل الرابع

باشا

- ١ -

وقع باشا فى حيرة عظيمة . لقد عزمت لارا على قتل رجل يبدو غريباً تماماً، ولقد عفا عنها الرجل ذاته؛ وكان يمكن لولا عفوهِ أن يقبضوا عليها وتسجن . شكراً له، وها هى تواصل دراستها دون أن يمسه السوء .

قالت له لارا:

- إننى شريرة، وأنت لا تعرفنى وسأحكى لك يوماً، وليس الآن . كل مرة أحاول، وأبدأ بالبكاء . عليك أن تنسانى، فأنا غير جديرة بك ..



وتبع ذلك ما يقطع نياط القلب، أعلنت لارا أنها لم تحبه، وفي الوقت عينه بكت بكاء مرًا فكان من المستحيل أن يصدقها.

لم يصدق باشا حرفًا مما قالت، وكان على استعداد ليكرهها، لكنه أحبها لحد الجنون..!

اتفقا على الزواج في التو، وكان يوم الزفاف قاتظ الحرارة، وكف الهواء عن الحركة، والشمس تصلى الكون بأوارها المحرق..

في ليلة الزفاف وصل باشا إلى قمة الفرح وإلى هاوية اليأس. استجوب لارا، وسرعان ما انكسرت روحه. وانقضى الليل وهي تعترف بكل شيء..

وانقلب باشا إلى رجل آخر، وكان مندهشًا من أنه لا يزال يدعى باشا أنتيبوف..!

- ٢ -

لم يتبدل الجو في اليوم الثالث، وذلك في الخريف الثاني للحرب. كان الدكتور زيفاجو إلى الآن يعرف باسم يورا. يدعونه في الغالب بدورى أندريفتش..

لقد وقف في ممر المستشفى، خارج قسم الحريم حيث أدخل زوجته تونيا، وكان يتعجل العودة إلى مستشفى، لكنه وقف مطلقاً من النافذة بينما ينهمر المطر في شدة وبلا توقف.

كانوا يدخلون الجرحى، فمستشفيات موسكو تغص بهم، يضعونهم فى الممرات وحتى فى أقسام الحريم.

وصلت أذنيه صرخات تونيا، لكنه لم يكن مسموحاً له برؤيتها. عض إصبعه حتى أدماه، ثم خرجت ممرضة فسمع صرخات الوليد..

قالت له فى صوت منغم:

- إنه ولد. تهانئى. لن تستطيع الدخول وهى تمر بفترة عصبية، وكذلك الحال مع المولود البكر.

من قمة سروره لم يسمع ما قالته الممرضة، فقد كان يهتف:
- إنها سالمة، إنها سالمة.

- ٣ -

حين سمعت لارا قرار باشا لم تصدق أذنيها فى البداية لقد عرض على كليهما العمل بالتدريس فى يورياتين بالأورال، ولقد انقضت أربع سنوات هناك.

وها هى ابنتها كاتيا فى الثالثة، ولارا تفضل البقاء فى يورياتين حيث ولدت. لقد واصلت العمل وكانت سعيدة، وهذا هو ما حلمت به.

كان باشا شديداً في الحكم على الناس هناك، فقد أزعجه
جهلهم وأساليبهم الخشنة. وهو يتعالى على المعلمين زملائه،
وحاليك، في زمن الحرب، فإن مستواهم، وزهوم واعتزازهم
بروسيا لم يصادف هوى في نفسه. ماذا كان عليه أن يفعل..؟

وحين توصل إلى قراره، قالت لارا في نفسها:

- إنه جنون. لن أعبأ وسوف ينسى هو..!

لكن باشا أرسل أوراقه إلى الجيش، واستبدلته المدرسة بآخر،
وصدرت إليه الأوامر بالتوجه إلى المدرسة الحربية في أوماسك..

صاحت لارا:

- باشا، باشا يا عزيزي، لا ترحل عنا، لا تفعل. ألا تخجل من
التضحية بأسرتك لأجل فكرة جنونية..؟ أنت مجبر على ارتداء
زي ضابط، وأن تلوح بالسيف كالآخرين..؟ باشا، ماذا
أصابك..؟ أهذا هو ما تحتاجه روسيا بالفعل..؟

فجأة أدركت أن حديثها بلا طائل. عصت شفتها وبلغت
دموعها، وشرعت في صمت تحزم أشياءه..

بعد أن رحل، بدت البلدة كلها في وحشة الصمت. توالى
رسائله الأولى من سيبيريا، ثم أرسلوه إلى المخابرات، وبعدها
توقفت الرسائل.

بدأت لارا تنزعج وراحت تستعلم، لكن لا أحد كان على دراية بشيء..

الآن التحقت لارا بالتدريب على التمريض، وبعدها صحبت كاتيا إلى موسكو، وعهدت بها إلى صديقة. لقد قررت أن تبحث بنفسها عن باشا، والتحقت بالعمل في قطار طبي ذاهب إلى بلدة على الحدود المجرية..

كانت رسالة باشا الأخيرة قد وصلتها من هناك..

- ٤ -

بدأ الخط الأمامي في التحرك، واندفعت القوات الروسية لتخترق مواقع العدو، تتبعها وحدات التعزيز، لكنها تأخرت ووقعت القوات المتقدمة في الأسر..

وكان باشا أنتيبوف ضمن الأسرى، وتوالت الشائعات أنه قد سقط صريع لغم انفجر وتم دفنه هناك، كان مصدر الشائعة صديقه جاليولين الذي راقب هجوما قاده أنتيبوف من خلال منظار ميداني..

كان هناك لغمان ألمانيان انفجرا أمام المهاجمين وتساعدت أعمدة الدخان والتراب الأسود فحجبت ماتلا ذلك.

..

همس جاليولين من خلال شفتين ترتجفان من التأثر:

يا إلهى: لقد انتهوا. تلك هى نهايتهم..!

وانفجر لغم ثالث عن قرب، فانطلق جاليولين من فوره إلى مخبأ أكثر أمناً..

عرف جاليولين أنتيبوف منذ الصبا، كما لقى لارا مرة أو مرتين، لكن أخبارها انقطعت عنه منذ تلك الأيام. حين أقبل أنتيبوف من يورياتين والتحق بالجيش راع جاليولين التغيير الذى طرأ على صديقه.

لقد انقلب الصبى الخجول الشبيه بالنساء إلى رجل ذكى، ماهر ذى أنفة وكبرياء، شجاع، وقاس، كان فى بعض الأحيان تسيطر عليه فكرة غريبة كما فى الحكايات الخرافية.

لكن الآن اختفى أنتيبوف وهامو جاليولين وحده مع الأوراق والصور

- • -

وصل قطار الصليب الأحمر إلى المبنى الإقليمى فى عربة الدرجة الأولى وحسب جاء ناس من موسكو بالهدايا للقوات، وبينهم ميشا جوردون.

كان يعلم أن صديقه زيفاجو ملحق بالمستشفى الإقليمى، فاستخرج تصريحاً بزيارة المنطقة عاش مع زيفاجو لمدة أسبوع

فى كوخ، وفى الليلة الأخيرة رقدا فى فراشين متقابلين . كان
القصف الذى لا ينتهى يقطعه بين الحين والآخر انفجار عميق
يهز الأرض هذا...!

قال زيفاجو:

– هذا اللغم ألمانى على عمق أربعين مترا واسمه بج برتا .

سأله جوردون .

– ما هذه الرائحة التى تبعم القرية بأكملها؟ .. إنها نوع من
الرائحة تثير الغثيان، كرائحة الفئران؟

– إنه القنب، وهم يزرعون به بكثرة هنا، وفى ساحة المعركة
يتركون جثث القتلى بلادفن لتتحلل فى حقول القنب . ورائحة
العفن فى كل مكان، وهذا طبيعى .

كانت النوافذ موصدة، والحجرة حارة، وتبعق بدخان التبغ .
ايقظهما فى الليل صوت خطوات تعدو . الغضب يجتاح القرية .
اخترقها الألمان وتم نقل المستشفى فى الحال ..

قال يورى:

هكذا الحياة العسكرية، ما تكاد تعتاد مكاناً حتى تنتقل إلى
آخر ..

راحاً يجريان في شارع القرية في ظل الجدران. الطلقات تندفع أمامهما، واستطاعا رؤية انفجار الألغام مثل المظلات تلتمع فوق الحقول..

أركب يورى صديقه عربية وقال:

- سوف أتبعك فيما بعد، سأسرع بجمع بعض متعلقاتي.

وأسرع يورى بالعودة محتمياً بالبيوت. وعلى بعد أمتار قليلة من منزله أصيب في قدميه في انفجار وهوى في وسط الطريق، ينزف وقد غاب عن الوعي..

- ٦ -

كانت المستشفى في بلدة صغيرة مجهولة في المنطقة الغربية وفي يوم دافئ في نهاية فبراير، وفي عتبر الضباط كان يورى يقضى فترة ما قبل العشاء، وفي الفراش المواجه له جالويلين يطالع الصحف التي وصلت، وهو يشكو من الشكوى من الإمدادات التي لا تصل. انشغل يورى بمطالعة رسائل تونيا، ورفع بصره فجأة لينظر إلى الممرضة. كانت لورا.

لم تتعرف على أى منهما، لكنى يورى تذكر الفتاة التي صويت في حفلة عيد الميلاد..

قالت وهى تتجه صوب جاليولين:

كيف حالك؟

قال:

هذا حقاً شئ غير متوقع، لاريسا فيدوروفنا، لقد عرفت
زوجك، واحتفظت لك بمتعلقاته.

قالت:

مستحيل، عرفته..! لقد قتله لغم، ألم يحدث؟ ودفن هناك..؟
أنت ترى أننى أعرف، فلا تخشى شيئاً وأخبرنى بكل شئ..!
خانت الشجاعة جاليولين، وقرر أن يسرد على مسامعها
أكذوبة.. قال:

لقد تم أسر أنتيبوف، فقد أحاطهم العدو..

لم تصدقه، وانهمرت دموعها، واندفعت إلى الخارج.

اعتادت أن تمر على العنبر كل مساء، وتتبادل بعض العبارات
مع المرضى.

وذات يوم اندفع فوج من المرضى من الحجرات الأخرى،
يجرون أو يتوكأون على عصى وهم يصيحون:

القتال في شوارع بطرسبورج. ! قوات بطرسبورج انضمت
للمتمردين. ! إنها الثورة.. !

* * *

الفصل الخامس

موسكو

- ١ -

حبس يورى أنفاسه ودق قلبه وهو يمضى إلى الباب الأمامى،
ويدق الجرس الجانبى. لاشيء، ما من مجيب. عاود الزنين إلى
أن فتحت تونيا الباب على سعتة. عقلت المفاجأة لسانيهما. لم
يلبثا أن تعانقا وبعد لحظة كانا يتحدثان قال يورى:

قبل أى شيء، أنتم بخير؟

أجل أجل، لا تنزعج فكل شيء على ما يرام، لماذا لم ترسل
برقية؟

إنك أنحف يا تونيا عن ذى قبل لكنك تبدين أكثر ملاحه
ونضرة كيف حال ساشا الصغيرة؟

على رسلك، نشكر الله. لدينا فتاة للعناية بئا، نيوشا، أنت لا
تعرفها إنها تعنى بساشا

لقد أحضرت لك شينا

ماذا بداخل الطرد، ثمة شيء يبرز منه ويشبه منقار الطائر
إنها بطة! يا للجمال! لا أستطيع تصديق ما أرى. إنها تساوى
ثروة الآن.

هل أدخلها إلى المطبخ؟

أجل بالطبع. سوف أبعث بنيوشا لتنظفها

يقولون من المتوقع حدوث الأحوال فى هذا الشتاء... فلن
يتوفر الحطب والماء والضوء الكهربى، وسيذهبون ولن تجىء
المون يتحدثون عن المواعد الحديدية الرائعة التى بيعت فى السوق
الرئيسى إنها صغيرة الحجم يمكنك أن تشعل جريدة لتطهو وجبة
علينا أن نبتاع واحداً قبل أن تنفذ، ومن يدرى، بمشيئة الله، قد
نعبر الشتاء سالمين بالطبع، سنفعل أتدريين؟ سنقيم حفلة ونطهو
البطة وندعو الخال كوليا..

خلال الأيام القليلة التالية، أدرك مقدار عزلته فقد أصبح الأصدقاء منغلقيين ومهملين إلى حد مزعج، وتركوا عادة التفكير المستقل، في سعادة وقناعة، إلى غير رجعة:

أما القلائل الذين شذّوا عن هؤلاء فتونيا والدها وكذا ثلاثة من زملائه الأطباء ففيهم الوضوح والصراحة، يمارسون عملهم بسلاسة و تواضع وهدوء.

أقيمت الحفلة بعد عودته بأيام، وتوافد عليها كثيرون مما يشير إلى أن العشاء لم يكن في الواقع إلا المناسبة التي أعادت اتصالهم به. كانت البطة في ذلك الحين حدثا غير مسبوق في الرفاهية، لكن نقص الخبز قلّل من بهاء الحفل.

لكن الشيء المحزن أن الحفل لم يكن يتناسب وظروف البلاد. في الخارج موسكو يلفها الجوع والظلام والسكون الحوانيت فارغة كان أفضل ما يفعله المرء أن يتلاشى بين الجموع ويتوه ويعيش كما يعيشون.

حين ودعهم الضيوف أسدلوا الستائر وفتحوا النوافذ كان الفجر يلوح شاحباً في السماء المكتظة بالسحب والمطر موشك على السقوط. أرعدت السماء ثم ساد السكون.

امتلاً الشارع الجانبى بأصوات الضيوف الراحلين لم تلبث
الأصوات أن تلاشت.

قال يورى لتونيا:

فلنذهب للنوم، إن من أحبهم فى العالم اثنان، أنت وأبوك.

- ٣ -

استأنف يورى عمله فى المستشفى. سلم عقله من البلادة
بفضل تدوينه ليوميّاته، ويعمله المضى ومتاعبه، وزوجته،
وطفله، وندرة حديثه، وكتاباتة.. ذات مساء ذهب يورى لزيارة
صديق. كان ذلك فى أواخر أكتوبر. كان الشارع يكاد يخلو من
المارة، فسار بسرعة وبشائر الجليد تلوح فى الأفق تدفعها الريح..

راح يدور ويلف فى الشوارع الجانبية التى لم يحص لها
عدداً، إلى أن تحوّل الجو إلى عاصفة ثلجية. باغته ظهور صبي
يحمل صحفاً تحت إبطه وهو يصيح:

آخر: الأنباء...

نقده يورى النقود وهو يقول:

احتفظ بالباقي:

ناوله الصبى صحيفة مبتلة بالماء، ثم اختفى فى العاصفة.
توقف يورى تحت أحد مصابيح الشارع ليقرأ عناوين الصحيفة
الرئيسية. كانت الصحيفة مطبوعة على وجه واحد وحسب
وتحوى بيانا رسميا من سانت بطرسبورج بأن روسيا الآن تحت
سيطرة السوفييت وديكتاتورية الشعب.

اندفعت الريح بشدة فألهب الجليد عيني يورى، وغطت
الصفحة المطبوعة بالجليد الذى أوقف القراءة. غلب يورى
الانفعال باللحظة وشعر بهزة فى أعماقه لذلك الحدث الجلل.
حاول أن يبحث عن موقع آخر يوفر له الضوء الساطع والابتعاد
عن العاصفة، فلاذ بمدخل مبنى عال حسن الضوء ليطلع ما
بقى من أنباء..

وسمع صوت خطوات تهرع من أعلى المبنى هابطة الدرج،
وتوقف الغريب على قيد خطوات من يورى، ورفع يورى رأسه.

أمامه يقف صبى فى نحو الثامنة عشرة يرتدى كابا من جلد
الرنه ومعطفا من الطراز الذى يرتدونه فى سيبيريا مبطناً بالفراء.
صبى أسود ذو عينيْن ضيقتين قرغزيتين.

يبدو كأن الصبى ظن يورى شخصا آخر. نظر إليه فى حيرة
وخجل كما لو كان يعرفه لكن ارتج عليه فلم يتكلم. فحصه يورى

بنظرة باردة رادعة، قاستدار الصبى متحيراً ليذهب، ثم توقف
وعاود النظر قبل أن يخرج ويصفق الباب الزجاجى الضخم خلفه
بعد لحظات نسى يورى الصبى وصديقه الذى جاء من أجله،
وغادر المبنى.

وفى مواجهة منزل كبير هوى يورى فوق كومة من الخشب
ثمة حارس يؤدى واجبه فى المنطقة

استدار ليذهب مبتعدا وهبت الريح دافعة سحابة من الجليد فى
الهواء انتزع يورى حزمة من الخشب وزحف بها بعيدا

فى البيت أشعلوا الموقد، وأدنى والد تونيا مقعدة ليحظى
بالدفء. استخرج يورى الصحيفة من معطفه وناولها له وهو يقول:

أرأيت هذا؟ إن هذه العجيبه التاريخية قد انفجرت واخترقت
لتزلزل حياتنا اليومية. لم تبدأ من البداية بل من الوسط، وبدون
تخطيط للوقت، ببساطة فى أول يوم عمل. تلك عبقرية حقيقية.

- ٤ -

انقضت ثلاثة شهور من الشتاء، مظلمة، مرعبة، تحمل البرد
والجوع.. فى كل مكان انتخابات: لإقامة المساكن، والتجارة،
والصناعة، وخدمات المدينة، وتم اشراك رجال فيها كمسؤولين،

رجال يرتدون السترات الجلدية السوداء، لهم سلطات واسعة بلا حدود وإيرادة حديدية مسلحون بالمسدسات، أهملوا لحاهم وهجروا فراشهم.

كانت الوجبات لا تخرج عن القمح المسلوق وحساء رؤوس السمك. قامت صديقة لتونيا بتدريبها على إنضاج الخبز في الموقد الألمانى وبيعه لتغطية تكاليف إشعال الموقد الكبير. كان الخبز الذى تصنعه تونيا ممتازا، لكنه تعرض للكساد.

ساءت حالهم بالفعل ، فقد غطى الجليد الشارع واستحال السير حاول الناس الخروج لجلب لوازمهم فبدوا كالأشباح أو كالذين أوشكوا على الموت. المتاجر جميعا أغلقت أبوابها وخلت من البضائع، ووصل الجليد إلى واجهاتها الزجاجية .

الآن نفدت المؤن من بيت زيفاجو، وعانوا آلام الجوع. ذات يوم انطلق للبحث عن جذوع الشجر من محطة فندافا. وضع الجذوع على عربة يجرها جواد.. وهو يسير خلفه وعينه على الحوذى خوفاً يفر بالحمل الثمين. لاحظ أن الشارع بدا مختلفاً وإذا به يترنح وقدماه تنوعان تحت ثقل بدنه

فكر: إنها النهاية. حمى التيفوس.

هوى، فرفعه الحوذى على العربة وألقاه فوق الجذوع..

لم يدر يورى كيف وصل إلى البيت.

- ٥ -

ظل غائبا عن الوعي لاسبوعين. فى خضم الحمى تراءى له الصبى ذو العينين الضيقتين فى المعطف الذى خلا من الأزرار. أيقن أن الصبى هو ملك الموت لكنه بدأ يشفى من مرضه. فى البداية استعصى عليه تذكر الأشياء، لكن سرعان ما راح يفكر ويسأل. غذته زوجته بالخبز الأبيض، والزبد، والشاي المحلى بالسكر: وأمدته بالقهوة. استمتع يورى بها جميعاً كأنها الشعر أو الحكايات الخرافية.

سأل تونيا:

أنى لك كل هذا؟

إنه أخوك غير الشقيق إيفجراف من أومسك. لقد أحب والد يورى الأميرة ستولبونوفا إنديزى، وولدت له طفلاً، إيفجراف..

قالت تونيا:

كان يأتى كل يوم وأنت مريض.

هل يرتدى معطفاً من جلد الرنة ؟

تماماً. لقد رأيته إذن. كنت فاقد الوعي طيلة الوقت. لقد حاول
أن يحادثك ذات مرة، لكنك أفزعته حتى كاد يموت.. إنه معجب
بك، ويقرأ كل كلمة تكتبها ولقد أحضر لنا الكثير..!

أرز، وفاكهة، وسكر..! لقد ذهب الآن. إنه فتى غريب. يقول
إن علينا أن نرحل لعام أو عامين عن المدن الكبرى، ففكرت في
الرحيل إلى فاركينو، وحبذ الفكرة.

في إيريل من تلك السنة رحل زيفاجو بأسرته إلى عزبة
فاركينو، قرب بلدة يورياتين، بعيداً في الأورال..!

* * *

الفصل السادس

الرحلة

- ١ -

إنها نهاية مارس، وأسرة زيفاجو تتأهب للرحيل: يورى وتونيا، ووالدها، ونيوشا لتعنى بساشا الصغير. كان يورى ضد الرحيل، وانفجر يورى فى اجتماع للأسرة:

ألا زلتم مصرين على الرحيل؟ إن ما يزعجنى هو شكى القام، فنحن ذاهبون بأعين معصوبة إلى مكان مجهول بالنسبة إلينا. أما الثلاثة الذين كانوا يعيشون فى قاركينو فقد ماتت أمك ياتونيا ولحققتها الجدة، أما الجد كروجرفا لله أعلم أميت هو أم لا يزال على قيد الحياة...

إننا فى الحقيقة لا نعلم شيئاً. إلى من آلت العزبة الآن؟ من يديرها؟ هل قطعوا أشجار الغابات؟ هل تعمل المصانع؟ إنكم تثقون فى أن يساعدنا المدير القديم ميكولتسمين، فهل ما يزال هناك؟ وهل مازال حيا حتى الآن؟

لكننى لا أود المضى فى افتراض المشاكل والصعاب، فقد قررتم ووافقتم، وعلينا اتخاذ الترتيبات للرحلة..

- ٢ -

ها هو القطار يمضى بهم منذ ثلاثة أيام ولم يتحرك بعيدا عن موسكو. من النافذة شاهدوا الحقول والغابات وأسطح بيوت القرية مدفونة فى الجليد..

من حظ زيفاجو وأسرته أن عثروا بجانب يمكنهم فيه أن يرتاحوا ويناموا، ولقد سعدوا بأن علاقتهم الأسرية لم تنفهم.

لم يسبق لتونيا أن سافرت فى عربة بضائع من قبل، فأبوابها متحركة وسلالمها مرتفعة للغاية عن الأرض. وفى نظر تونيا لم تكن أفضل من العربة المخصصة للخيل.

ولثلاثة أيام طوّحهم القطار للخلف والأمام ومن جانب لجانب. الركاب نحو خمسمائة، من مختلف الأعمار، والظروف، والحرف.

كان منظرهم جديرا بالملاحظة - محامون وجهاء أثرياء من
بطرسبورج جنب إلى جنباً مع الخدم: ما سحى الأرضيات،
وعمال الحمامات، والمجانين الهاربين، وأصحاب المتاجر.

- ٣ -

فى عربة زيفاجو رجال عديدون تحت الحراسة، يقادون إلى
الشرق ليؤدوا الخدمة الإلزامية. من بينهم صبى فى السادسة
عشرة اسمه فاسيا.

إنه هنا تكفيرا عن غلطة عمه. ذات يوم فى الصيف الماضى
استدعوا العم إلى مقر السوفيت المحلى ليوجهوا له بضعة أسئلة،
فأخطأ المكان ودخل إلى مكتب المجلس المنتخب للخدمة
الإلزامية.

بعد لحظة دخل الجنود وحاصروا الرجال وقبضوا عليهم،
وذهبوا بهم إلى المحطة فى الصباح التالى.

توسل العم للحارس ليذهب لوداع زوجته. رفض الحارس إن
لم يأخذ أحدهم مكان العم، وسرعان ما سلمهم العم وزوجته فاسيا
وأطلق سراح العم.

وكانت تلك آخر مرة شاهد فيها فاسيا العم وزوجته.

وحين اكتشف فاسيا الخدعة انفجر باكيا وتوسل للحارس ليطلق سراحه دون طائل، فالحارس مطلوب منه عدد غير منقوص. ذلك هو السبب في وجود فاسيا ضمن مجموعة الخدمة الإلزامية...

سرعان ما يعبروا المنطقة التي يقع فيها بيته، وها هي عيناه تَبْرَقان من الانزعاج.

استدار إلى الحارس:

- أرجوك، بحق المسيح، أرجوك، إننى أتوسل إليك بحق الرب.....

- وماذا تتوقع منى أن أفعل؟ أنا مجنون؟ إن تركتك تذهب أنتهى أنا. سيضعوننى فى مواجهة جدار، و.....

- ٤ -

تركوا خلفهم حاضرة روسيا وعاصمتها فى طريقهم إلى الشرق. إنهم يرحلون فى عالم يموج بالاضطرابات، فى كل منطقة جماعات مسلحة لإحكام السيطرة. قد يقف القطار كثيرا فى أى مكان، ويصعد رجال الأمن يتفحصون أوراق المسافرين وأمتعتهم.

ذات يوم توقف القطار فى منطقة دمرها الحريق، بقايا محطة . خلفها قرية مهجورة مدفونة فى الجليد بعد أن دمرها الحريق. خرج ناظر المحطة من بين الأنقاض، قال:

- لقد جاءوا ونسفوا المكان .

- لعلك لا تعنى سترلنكوف!

- بل هو..

- لماذا؟ ما جنايتكم؟

- لم نفعل شيئا. إنهم جيراننا فى القرية هناك..

- ما الجريمة التى اقترفوها؟

- فعلوا الكثير. لقد قضاوا على اللجنة المحلية ورفضوا

الانضمام إلى الجيش الأحمر، ورفضوا إمدادهم بالجياد..

- فهمت. نسفهم سترلنكوف من قطاره؟

- بالطبع. والأنباء التى أحملها لكم ليست سارة. أخشى أنكم

مضطربون للمكوث هنا ليومين..

- أنت رجل مهزار..

- على العكس، لقد عصفت بنا عاصفة جليدية لمدة أسبوع.. والجليد

على امتداد الطريق ولا أحد يزيله. ونصف سكان القرية فارقوها.

استغرقت إزالة الجليد عن الخط الحديد ثلاثة أيام، وشارك فيها أعضاء أسرة زيفاجو حتى نيوشا. وكانت الأيام الثلاثة أفضل أيام الرحلة.

غلب الذعر والريب على القرويين من المخبرين، فتحاشوا الركاب، وركنوا إلى الصمت التام.

حين بدأت أكوام الجليد تنزاح، بدا الخط لمسافة بعيدة مستقيماً ومحدداً باستواء كالسهم.

ثم انقلب الطقس والمنظر فجأة. فالسهول انتهت، وإذا بالقطار ينطلق بين التلال والجبال. كفت ريح الشمال وإذا بالجو يسخن وهبت ريح الجنوب كأنها آتية من فرن مشتعل!

ظل يورى راقداً على ظهره فوق فراشه نائماً، والربيع فى حالة لا تطاق من الحر اللافت الذى أذاب الجليد وأسقطه فى أنحاء روسيا.

ارتجت الغابة من الأعماق واستيقظ كل ما فيها، فاندفع الماء إلى الصخور وملاً البرك وفاض.. زار الماء وسخن وتبخر فى الغابة مندفعاً فى صورة رذاذ.

أما السماء فتلبدت بالسحب. خيمت السحب المنخفضة فوق الغابات، وانطلق المطر منها دافئا، برائحة التربة والعرق، منهيًا إلى غير رجعة بقايا الثلوج من الأرض..

صحا يورى، وفرد جسمه، ونهض متكلنا على ذراعه، ينظر وينصت..

- ٦ -

وهم يقتربون من منطقة المناجم، أبطأ القطار المسير، وتكرر وقوفه العديد من المرات.

ومن خلال حديث أهل الناحية علم يورى أن البيض حققوا النصر فى القتال، وأن قواتهم يقودها صديقه القديم جاليولين، وقد استولوا على يورياتين، لكنها استعيدت من قبضتهم.

ذات يوم قالت تونيا:

- لقد هرب فاسيا مع آخرين. ركز فكرك فى هذا! وكذلك فعل الحارس. أستطيع أن أفهم. إنه حين يختفى الآخرون فإنه مضطر لينجو بنفسه.

كان الريف مغطى بحقول الربيع. فى مكان ما ارتفع ماء النهر وفاض على ضفتيه ووصل الماء إلى المحطة، وبدا القطار كأنه يطفو فوق الماء!

- ٦. -

قال يورى:

- إننى مسرور لهروبهم، سعادتى بالماء الجارى.. ارتفع صوت المحرك واهتز القطار وتوقف على منحنى تل. انطلقت من المحرك صرخات وذبذبات الفرامل، لكن الركاب لم يكونوا بحاجة إلى هذه الإشارات ليعرفوا أن القطار بحاجة إلى وقود..

انفتحت الأبواب واندفع الجمهور خارجا... وبينهم الطاقم المسئول عن المحرك بالمشاير... ثمة كومة من الشجر المقطوع فى الغابة... بدأ يورى وتونيا ووالداها فى نشر الشجر المقطوع...

* * *

الفصل السابع

لقاء مع سترلنكوف..

- ١ -

اشتد الحر، وفسد الهواء فى العربة حتى طار النوم من العيون.. ابتلت وسادة يورى بالعرق، وحرصا على ألا يوقظ الآخرين انزلق من فراشه وانسلَّ من أبواب العربة..

صادف عتمة ولم ير شيئا فظن أنه الضباب. كانت المحطة كبيرة، لكن شعور الفراغ ساد، كما لو أن القطار تاه فى الفراغ أو تم نسيانه.

على بعد منه جاءت صيحة ألم خافتة تردد صداها فأيقن يورى بخبرته الحربية أن القتال ليس بعيدا وأن سبب الصيحة طلقة نارية..

نزل من القطار قفزاً، وسار إلى مقدمة القطار. اعترضه حارس يحمل بندقية. سأله برقة:

- إلى أين..؟ أتريد المرور؟

- ما هذه المحطة؟

- لا تسأل. من تكون؟

- إننى طبيب من موسكو. وأسافر وأسرتى بالقطار. إليك أوراقى...

- خذها إلى الجحيم. لست من السذاجة لأقرأ فى الظلام. هناك ضباب، ألا ترى؟ ثم إننى لا أحتاج لأية أوراق لأعرف أى نوع من الأطباء أنت.. منكم أطباء يطلقون علينا النار. أود لو أهشم رؤوسكم وأستخرج أمخاخكم، لكن الأوان لم يأت بعد.

انقطع صوت الطلقات خلفه. يمكنه الآن أن يسمع خرير الماء فى تودة وهو يحيط بجوانب مراكب الصيد.

- ما هذا النهر؟

- لا ريب فى ذلك. إننى أعرف صنفك. ما هذه المحطة؟ ما هذا النهر؟ إلى بأوراقك..!

كان ينبح وهو ينتزع الأوراق: أنت مطلوب لرؤية القائد.!

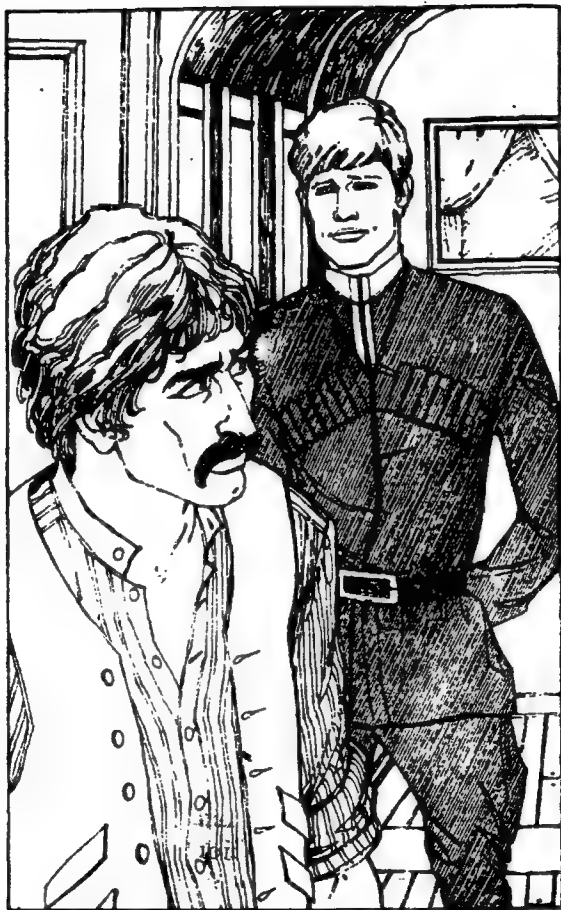
وأناه صوت ضحك وحركة من عربيتين، لكن توقف ذلك في اللحظة التي دخل فيها يورى والحارس. اقتاد الحارس يورى عبر ممر ضيق إلى غرفة نظيفة ومريحة حيث يعمل ناس حسنوا البزة ومهندمون فى هدوء كامل..

كان لدى يورى فكرة مختلفة عن سترلنكوف، خبير الحرب الشهير الذى لا ينتمى لحزب ما، والذى يثير الفخر والفزع فى المنطقة، لكن مركز نشاطه، بلا ريب، يكمن فى مكان آخر. ربما هذه غرفاته الخاصة ومكتبه.

صرف ضابط شاب الحارس، وبعدها نسوا وجود يورى. تشاغل يورى بالنظر عبر النافذة المواجهة، وهناك فوق أحد التلال تقع مدينة، مستها الشمس بلمستها الذهبية..
وفكر يورى بانفعال:

يورياتين، المدينة التى سمعت بها كثيرا من الممرضة أنتييوف، كم هو غريب أن أراها فى هذه الظروف..!

أقبل سترلنكوف بخطوات طويلة وثابتة، ووقف فى وسط الغرفة. من الواضح أنه كان الصيغة النهائية للإرادة. إنه كما أراد لنفسه أن يكون: الرأس الوسيم المرجل الشعر، خطوته السريعة،



(۳- دكتور زياچو)

ساقاه الطويلتان، فردتا حذائه اللتان تصلان إلى الركبة، وزيه الرمادى البديع.. إنه يترك فى محدثه انطبعا بأنه ثابت فى كل الأحوال. لقد أفلح فى مداراة غيظه لإيقاظه لتحقيق مع الزائر الغريب. قال:

- هذا الرجل..؟ سخف..! إنه لا يشبهه فى شئ، حمقى..!

وضحك وقال ليورى:

- لك اعتذارى أيها الرفيق. لقد حسبوك شخصا آخر. لقد أخطأ حراسى، أنت حرقا ذهب. أين دفتر الخدمة الإلزامية؟ آه، هاك أوراقك. أسمح لى بأن ألقى نظرة..؟ زيفاجو.... زيفاجو... دكتور زيفاجو.... موسكو.... الكل نفس الشئ، فهل نذهب إلى غرفتى للحظة..؟ إننى فى العربة التالية. تفضل من هنا. لن أعطاك كثيرا.

- ٣ -

من، هو فى الحقيقة، سترلنكوف؟ كان واضحا أنه وصل إلى منصبه هذا لأنه كان رجلا مستقلا..

رغم أنه من مواليد موسكو فإنه ظل مجهولا على الدوام. لقد تخرج فى الجامعة وإلى مدرسة التدريب العسكرية، وفى الحرب

تم أسره ووصلت التقارير بأنه مفقود، وبأنه قتل. لقد عاد حديثاً من سجنه بألمانيا..

وحين تزايد الضغط الأبيض من الشمال، وأصبح الوضع خطيراً عهد إلى سترلنكوف بمسؤوليات جديدة، وكان لنشاطه أثره الفوري. كان يعلم أن الناس تلقبه بلقب راسترلنكوف أى «جلاب الموت» فتلقى المسألة بهدوء، ولم يزعجه الحال..

- ٤ -

راح سترلنكوف يردد وهما فى الغرفة:

- زيفاجو - طبيب موسكو - ذاهب إلى فاركينو. هذا عجيب.
لأى سبب تفارق موسكو إلى ذلك المكان النائي؟

- إليك الفكرة. إنه البحث عن الهدوء والاعتزال..

- يا إلهى، يالها من قصة رومانتيكية! فاركينو؟ إنها عزبة
كروجر. ولو كنت متعاطفاً مع البيض فلن أتفق معك؛ فقد نزلنا
المنطقة منهم.

- هل تسخر منى؟

- وبعدها أيها الطبيب، دخلنا الحرب وأنا ضابط طبيب. وهذا
بالفعل عملى. إنك مسرح من الخدمة ما أسبابك؟

- لقد جرحت مرتين، وسمح لى الجيش بأن أسرح..

- هذا أوان الملائكة ذوى السيوف المشتعلة، لا أوان العواطف والأطباء المخلصين. ومع هذا، لقد أخبرتك أنك حر ولن أرجع فيما قلت، لكن تذكر، أنه باستثناء هذه المرة، فإن لدى شعورا بأننا سنلتقى مرة أخرى، وبأن حديثنا سوف يكون مختلفا. فاحذر..

وبعد أن ذهب زيفاجو، نظر سترلنكوف من النافذة إلى السماء، وبحث عن المنطقة التى عاشت فيها زوجته فى يورياتين. لنفترض أنها وطفلة لازالتا هناك! ألا يقدر على زيارتهما؟ لماذا لا يفعل الآن، وعين هذه اللحظة؟ أجل، لكن كيف يمكنه أن يفعل؟

إنهم ينتمون إلى حياة أخرى. أولا عليه أن يمضى فى حياته هذه إلى النهاية. بعد ذلك يمكنه أن يواصل ما انقطع من حياته الأولى... وسوف يفعل يوما، لكن، متى...؟

الجزء الثاني

الفصل الثامن

الوصول

- ١ -

كان القطار الذى استقلوه يريض قَرَب المحطة، لكنهم شعروا فى ذلك الصباح ولأول مرة، بأن صلتهم بموسكو انقطعت.

حرص الركاب الذاهبون إلى المحطات الصغيرة على اللحاق بالقطار، فتزاحموا فى العربات وعلى الأبواب.. لَوَحُوا بأيديهم وتنادوا، وتبادلوا التحيات وهم ذاهبون كانوا يختلفون عن أهل المدن والعاصمة من حيث الحديث، والزى، والطعام والسلوك.

امتدت الأيدى لتعاون يورى على الصعود، فتسلق ثم أحاط زوجته بذراعيه..

قالت:

- أخيرا! حسن، الحمد لله. إن الجميع يهنئونك على هروبك
الذى صادفه التوفيق.

ثم استدارت فجأة وقالت وهى تقدم زوجها لراكب جديد.

- ها هو...

قدم الجديد نفسه، رافعا قبعته على رؤوس الناس، مندفعاً إلى
الأمام برغم الزحام:

- إننى سامديفياتوف... حسن، هل أراك سترلنكوف...؟ لا
تكذب..

- كلا، لماذا؟ بالتأكيد يمتلك شخصية قوية.

- على أن أجاريك. إنه ليس من هذه المناطق. إنه من
مواطنيك فى موسكو.

كان القطار يتأهب للسير.

قال سامديفياتوف:

- لم ينته القتال بعد، وسيروك المكان هنا، وكما تعلم، فليس
الأمر سيئا كله.

- لن نعيش فى المدينة، إننا ذاهبون إلى فاركينو.

- لقد خمنت من تكون زوجتك لأول وهلة رأيتها فيها. إنها صورة حية من العجوز كروجر - نفس العيون والأنف والجبهة - إنها تشبه جدّها. كل إنسان هنا يتذكره.

كانت المدينة تبدو من بعيد، وأحد أحيائها يشتعل، والدخان يطفو إلى السماء...

قال الرجل مواصلاً حديثه:

- تلك هى السينما الكبيرة التى يحرقونها. لقد ساهم أبى فى بنائها. كان من كبار رجال الأعمال، وله فندق قرب المحطة..

- لكن ماذا عن اعتناقك للماركسية؟

- وما نفعها هنا؟

- لماذا نصف الإنسان بالغباء لمجرد أنه ماركسى؟ إن الماركسية علم فعّال..

- الماركسية علم؟ العلم أكثر توازناً. لا أعرف تنظيماً مغلقاً على ذاته وأبعد عن الحقائق كالماركسية. طبيعى أن الناس شغوفون بأن يضعوا نظرياتهم موضع التطبيق ليفيدوا من التجربة، لكن هؤلاء الذين فى السلطة شغوفون أكثر بأن يظهروا

بلا أخطاء، فيديرون ظهورهم للحقيقة بقدر ما يستطيعون. إن السياسة لا تهمنى، فلا يعجبني أولئك الذين لا يعاؤون بالحقيقة.

لم يحمل سامديفياتوف حديث يورى على محمل الجد، وعده مهارة لغوية، فأنصت وهو يبتسم وقال:

- على أن أرحل الآن، ومحطتكم هى التالية بعد نزولى، فلا تتأخروا عن النزول فيها..

- ٢ -

وقفت تونيا على رصيف محطة تورفيانايا تحصى الأسرة والمتاع مرة ومرات. لم تنتبه إلى أن القطار يغادر المحطة، وحين أدركت الأمر وجدت نفسها تنتظر إلى الحقول الخضراء والسماء الزرقاء فى الفضاء الفسيح.

كانوا وحدهم الذين نزلوا فى تورفيانايا، والمحطة مدفونة فى الغابة. تحركت ظلال الأشجار بخفة فوق أيديهم ووجوههم، وعلى الرصيف برماله الصفراء النظيفة الكئيبة.

أدركت تونيا كثيرا من الأشياء فى وقت واحد: صيحات الطيور الرنانة، ووحشة الغابة، والصمت المطبق.. صاحت:

- يا للروعة.!

ولم تعقب، وانفجرت فى البكاء. خرج رجل فى زى ناظر المحطة على صوت البكاء. رجل عجوز وضئيل.. لمس الكاب الذى يعطو قمته اللون الأحمر فوق رأسه، وسأل بلهجة مهذبة:

- أترغب السيدة الشابة فى شئ من مستودع الأدوية بالمحطة.؟

قال والدها:

- لا، ولك الشكر، وسوف تتحسن فى ظرف دقيقة، لكننا بالتأكيد نمر بظرف عصيب. هذه ابنتى وهذا زوجها وابنهما الصغير، ونيوشا التى تعنى بها.

- كيف حالكم؟ كيف حالكم؟ فلتفرحوا. كنت بانتظاركم. لقد حدثنى الرفيق سامديفيا توف بالتليفون بأن الدكتور زيفاجو قادم وأسرتة من موسكو، وأوصانى بتقديم كل عون ممكن لكم.

- تعرف سامديفيا توف إذن.؟

- ومن لا يعرفه، ذلك العامل المدهش. ! إنه أملنا الوحيد، وسندنا.. ولولاه لكننا فارقنا الحياة منذ زمن بعيد. قال لى: اعطهم كل عون ممكن، لذلك إن كنتم تحتاجون جوادا أو شيئا..... إلى أين تتجهون؟

- فاركينو، أهى بعيدة من هنا؟

- فاركينو..! إذن فأنت من تذكرنى به ابنتك. إنك يا إيفان
إرنستوفيتش كروجى وأنا قد شيدنا هذا الطريق معا. سوف أحضر
لكم جوادا فى التو..

- ٣ -

كان جوادا أبيض، ولا يكف سائقه عن الغناء. تعلق الركاب
بجوانب العربة وهى تتأرجح فى طريقها عبر الغابات والحقول..

تمت مقابلتهم بأسرة ميكولتسين فى فناء منزل المدير فى
مشهد مأساوى. كانت زوجته عائدة فى المساء عقب نزهة فى
الغابات بفستانها الصيفى الخفيف، وشعرها الذهبى كأشعة
الشمس، وقد هرع زوجها إلى الفناء للقيائها.

عند سماع صوت العربة، صمت الاثنان فى دهشة. وقطع
الصمت بقول ميكولتسين:

- لا أفهم، ماذا تظنون؟ الجلوب، حيث يتوفر الخبز؟ ما
الذى جاء بكم هنا؟ ألم تفكروا أى عيب تشكلون علينا؟

- لكن السموات فوقنا! إنكم لا تفهموننا، فكل ما نحن بحاجة
إليه شئ بسيط للغاية، ركن قديما خاليا وشريطا من الأرض لا

يطمع فيه أحد لئزرع به طعامنا وحمل عربة من الحطب من الغابة، هل هذا حقا يعد طلبا مغاليا فيه؟

صاحت زوجته:

- هذا مجاف للعقل، ولا يمكن تصديقه. هل تدركون الخطر الذى جلبتموه علينا؟ فكرة ممتازة، أن يرمونا بالنار فداء لكم..

- بحسبك هذا يا هيلين. لكن زوجتى على حق تماما. لن نصحبكم إلى الغابة لتأكلكم الدببة. باستطاعتنا أن ندخل، وسنقرر فيما بعد أين يمكنكم أن تحطوا رحالكم..!

- ٤ -

فى ذلك المساء خرج زيفاجو ووالد تونيا للنزهة. حين عادا كانت تونيا تحتسى الشاي مع المضيفين، وهيلين تتحدث عن الكاميرات والصور الخفيفة.

- ما هو مصدر معلوماتك الغريبة عن الفيزياء؟

- كان لنا مدرس علوم ماهر فى يورياتين، إنه ببساطة ذلك الرجل العجيب، أنتيبوف، أكان هذا اسمه؟ لقد كان متزوجا بمعلمة كذلك. وقعت كل البنات فى حبه. لكنه رحل إلى الحرب وقتل.

البعض يرددون أن ذلك المرعب سترلنكوف هو نفسه
أنتيبوف الذى خرج من بين الأموات. لكن ذلك مجرد حكاية
سخيفة... ومستحيلة.. لكن من بإمكانه أن يقول؟. ربما شئ ما
ممكن.. أتريدون بعض الشاى؟

* * *

الفصل التاسع

فاركينو

- ١ -

فى ذلك الشتاء بدأ يورى يكتب المذكرات اليومية، كتب:

«إننى ألتزم الهدوء بخصوص كونى طبيبا، لأننى أود الحفاظ على حرىتى. لكن هناك دائما روح طيبة فى مكان ما تعلم بأن ثمة طبيب فى فاركينو، فأقبلوا سائرين مسافة ثلاثين كيلومترا يبحثون عنى، وقد جلبوا معهم دجاجة أو بيضا أو قليلا من الزبد كأجر. لا اقدر على الرفض، فهم يعتقدون أن الشفاء لن يتحقق إلا إن دفعوا من أجله. لكن كان عوننا الأكبر.. هو سامديفياتوف، الدعامة الحقيقية للثورة، والذي حاز ثقة سوفيت فاركينو. بكل

سلطاته يمكنه أن يحتل فاركينو ويسيطر عليها بمن فيها ولا نملك نحن أن نعارض، لكنه ينطلق إلى مكان ما ويعود جالبا لنا شيئا ما...

- ٢ -

بعد قليل كتب يورى:

«نعيش فى غرفتين فى بناء ملحق بمؤخرة منزل قديم. لقد أخفينا البطاطس قبل موسم المطر والطقس البارد. حفرنا لها وغطيناها بالبطاطين القديمة والقش.

علقنا الكرنب الطازج، ودفنا الجزر فى الرمل الجاف، وقمنا بتخزين الخضروات الأخرى فى السطح. يوجد ما يكفى من الحطب إلى الربيع..

فى أمسيات الشتاء نتحلق حول المصباح، والواجب أن نشكر سامديفيا توف، الذى جلب لنا البترول...»

- ٣ -

وحين اقترب الربيع، كتب:

«أظن أن تونيا على وشك الولادة. أخبرتها فلم تصدق، لكننى واثق، فوجهها يشحب، وجلدها يخشوش، وعيناها تبرقان بطريقة مختلفة.

ما الذى يشل قدرتى على أن أكون نافعا كطبيب أو كاتب؟
إننا الآن فى زمن رواج الكلمات المستهلكة البالية: (فجر
المستقبل) و (بناء عالم جديد) و (حاملوا مشاعل الإنسان) .

ولو سمعت تلك الشعارات للوهلة الأولى ستقول:

[يالها من ثروة من الخيال.!!]، لكنها فارغة ومتبجحة. ولا
خيال فيها، لأن الفكرة فيها تأتى فى المرتبة الثانية. .

- ٤ -

ها هو الربيع ولا وقت للكتابة. لكنه يحاول:

«بالأمس، وتحديدًا فى وسط الحقول دفع رجل مريض
زحافته إلى الفناء وسط الوحل والجليد الذى ذاب..

فحصته، وألقيت نظرة على فنيّة الدواء على رف النافذة [لا
تسألونى من أين أنت، فكل ما يصلنا من سامديفياتوف]..

ثم شاهدت زحافة أخرى فى الفناء. إنها لأخى إيفجراف،
الذى أقبل إلينا من حيث لا ندرى. أمطرناه بالأسئلة: من أين
جاء؟ وكيف؟

فابتسم كعادته وأجاب بإجابات مبتسرة..

ظل معنا أسبوعين، ثم اختفى كما لو أن الأرض قد بلعته.
وعدنا أن يخفف عنا ما نلقاه من شظف العيش، وبرّ بوعدة.
لاحظت أن نفوذه يفوق نفوذ الرفيق سامديفياتوف ذاته، وأن
نفوذه الذى بلا حدود واتصالاته كانت غامضة للغاية.. إنه أخى
غير الشقيق، ونحمل نفس اللقب، وحتى الآن لا أعرف عنه
شيئاً..،.

والى هنا توقفت مذكرات يورى ويومياته، ولم يواصلها....

* * *

الفصل العاشر

صديق في يورياتين ..

- ١ -

لحجرة المطالعة في المكتبة العامة بيورياتين نوافذ كثيرة،
وتتسع لمائة قارئ. في صفوف رصت الطاولات الطويلة لتنتهي
عند النافذة.

اعتاد يورى المجئ على جواد إلى المدينة أعاره له
ميكوليتسين، وتركه في فندق سامديفياتوف. كان يطالع طيلة
الصباح ثم يعود أدراجه، عند الظهر، إلى فاركينو.

كان يورى جالسا في أقصى الحجرة بعيدا عن الباب. أمامه عدة
كتب وتقارير عن الأجناس والكتب التاريخية الخاصة بالمنطقة.

لاحظ يورى تغيرا فى الحجرة، ففى أقصاها قارئة جديدة عرفها يورى فى التو: أنتيبوفا.

كانت جالسة وظهرها إليه. داخله باعث يحثه على محادثتها، لكنه أثر ألا يزعجها.

جلست، مستغرقة فى المطالعة كطفل، وقد أحنت رأسها قليلا على كتفها الأيمن. فجأة كفت عن القراءة وبحلقت فى السقف، ثم أراحت خدها على يدها، وراحت تكتب فى كراسيتها بحركة سريعة بالقلم الرصاص...

قال يورى فى نفسه:

«إنها لا تحاول لفت الأنظار إلى جمالها. ليس بها غرور، وهذا يجعلها أكثر جاذبية عن ذى قبل،..

استغرق فى القراءة نحو الساعة، ثم جمع كومة الكتب وأعادها إلى أماكنها فوق الرف.

لكنه حين تطلع فى الحجرة لم تكن لارا هناك. كانت كتبها فوق الطاولة. كانت عن الماركسية. لا ريب أنها عادت إلى التدريس. كان عنوانها مدونا على استمارة الإستعارة بين الكتب. كتب يورى العنوان فى دفتره:

«شارع التاجر، المواجه للمنزل ذى الأعمدة الصخرية،..

كان اليوم شتوياً وبارداً من شهر مايو. فرغ يورى من المطالعة وهم بالمغادرة إلى بيته، وإذا به فجأة وقد غير مساره إلى منزل لارا.

«كانت الأشكال النسائية الصخرية تفوق مثيلاتها من البشر حجماً بكثير، وهي تقف صفاً محيطة بالمنزل فى الطابق الأول. بينما هو يستدير إلى البوابة جرت دجاجات عديدة تحت قدميه.

حين بدأ الغبار الذى ثار يهدأ رأى لارا بجوار البئر تملأ دلوين بالماء، وقد أهملت شعرها مربوطاً فى منديل معقود من مقدم الرأس ليمنع الغبار عنها. فجأة أطارى الريح المنديل إلى أقصى الفناء، عدا يورى خلفه وأحضره إليها..

نظرت إليه مندهشة، لكنها ظلت طبيعية كالعهد بها، ولم تتراجع خوفاً أو انزعاجاً..

قالت:

.. زيفاجو..!

.. لاريسا فيودوروفنا..!

.. ماذا أتى بك إلى هنا؟

- أنزلى الدلوين، سأحملهما عنك..

- بل دعهما، فلن تفعل غير أن تغرق السلاالم. مالذى أتى بك..؟ إن لك فى المنطقة أكثر من عام، ولم تجد دقيقة لتضعيها وتجئى..

- كيف علمت..؟

- شاهدتك فى المكتبة..

- فلماذا لم تحدثينى؟

- لا تقل إنك لم تترانى..!

- سارت مترنحة تحت ثقل الدلوين، إلى المنزل أمامه، ثم وضعتهما على أرضية المنزل..

قالت:

- إنه منزل قديم. أنظر إلى هذه الفجوة بين الطوب، هنا نضع كاتيا وأنا - المفتاح حين نكون بالخارج، تذكر هذا، فربما أتيت ذات يوم وأنا بالخارج. يمكنك أن تفتح الباب وترتاح. مشكلتنا الوحيدة هنا الفئران، فهنا الآلاف والآلاف منها، ولا نستطيع منها خلاصا والسبب هو الجدران القديمة. هلم نصعد إلى الشقة..

كانت الغرفة تطل على الفناء وعلى الأسطح المنخفضة للمنازل الخلفية، وعلى العزات والخراف فى الحقول قرب النهر. تذكر يورى وصوله فى القطار، فبدأ فى التوىصف الرحلة للارا، ويدون أن يفكر حدثها عن لقائه بستر لنكوف:

- هل رأيتة؟ يا للغرابة! لكن ربما الأكثر منه غرابة جاليولين، لقد تحول إلى حاكم أو ما يشبه الجنرال..

- اعرف. لقد سمعت بذلك، هل شاهدته؟

- كثيراً. لا تستطيع أن تتخيل كم من الناس استطعت إنقاذهم بفضلها، وكم منهم أخفيت. لقد ساعدنى جاليولين كثيراً، فليباركه الرب. إنكما صديقان قديمان، كما تعلم. حين كنت فتاة صغيرة، كان يجاورنا. لكم هو مدهش أن يصبح إبن مدبرة المنزل من الجنرلات البيض..!

- لقد رتبنا أن نساعد الكثير من الناس. لى أصدقاء واتصالات عديدة فى كل حكومة. لا يوجد سوى فى الروايات الرديئة أن ينقسم الناس إلى معسكرين. فى الحياة الحقيقية كل شئ مختلط.. آه.. دخلت بنت فى نحو الثامنة. ليعنيها الضيقتين نظرة مرحة، وحين تضحك تكون النظرة جانبية. بحلقت فى يورى

- ها هي اينتى كاتيا، وآمل أن تصبحا صديقين!
- ماما، لقد أخذت المفتاح من الفجوة وإذا بفأر ضخم هناك.
- كذبت أموت من الرعب...!
- كان وجهها مضحكا وهي تنظر فى رعب زائف ويعينين واسعتين.
- إذهبي الآن، وسأستبقى العم يورى على العشاء..
- شكراً، كنت أرجو أن أبقى هنا، لكننا نتناول العشاء فى السادسة، وسأحاول ألا أتأخر، والعودة إلى هنا تستغرق ثلاث ساعات..
- يمكنك أن تمكث نصف ساعة..
- بودى أن أفعل.

- ٤ -

- والآن سوف أكون صريحة معك. إن سترلنكوف الذى قابلته هو زوجى، باشا أنتيبوف، باشا الذى ذهبت للبحث عنه طوال القتال، حين رفضت أن أصدق أنه مات.
- لقد سمعت شيئاً من هذا القبيل، لكننى لم أصدق ما سمعت.
- لكنه كلام فارغ. لقد شاهدت هذا الرجل. كيف لأحد أن يربط بينكما بأى نوع من الروابط...؟

– كما قلت، إنها الحقيقة. سترلنكوف هو زوجي. معظم الناس يعرفون وأنا أوافقهم، وكأنتا تعرف وهى تفخر بوالدها كل الفخر.

– إنه الذى استولى على يورياتين ونسف البيوت والمزارع. ويعرف أننا هنا، لكن لم يحاول أن يعرف إن كنا أحياء، وهذا يبرهن للناس على شخصيته، ولو سألتى لأجبتة بأن يظل على حاله.

– إنه الآن فى سيبيريا، وسمعت أنه يفعل ما تقشعر له الأبدان. إنه يقاتل ويضرب جاليولين المسكين، صديق طفولته، وجاليولين يعرف من يكون، كما يعرف أنى زوجته، لكنه لم يشعرنى بذلك مطلقاً، برغم أنه يصاب بالجنون حين يسمع إسم سترلنكوف.

أظن أنك تفكر بأن باشا لا يحبنا، فهل نسينا؟ حسن، إنك مخطئ، إننى أعرفه معرفة تامة، وأعرف ما يريد، وهذا بالتحديد لأنه يحبنا، ولا يتحمل أن يأتى عائداً إلينا بيد خاوية.

إنه يريد العودة منتصراً، مزهوا بالمجد ليجعلنا نتعجب!.. مثل طفل!..

– دخلت كاتيا مرة أخرى فحملتها لارا، وقبلتها قبلة عنيفة أدهشت الطفلة، وراحت تؤرجحها!..

- دخلت كاتيا مرة أخرى فحملتها لارا، وقبلتها قبلة عنيفة
أدهشت الطفلة، وراحت تؤرجحها!..

- ٥ -

كان يورى يقود جواده عائداً من يورياتين. لقد زار لارا
مرات لا تحصى، ولم يعبأ كثيراً بما سيتبع هذا من أحداث. كان
ذلك بعد شهرين من أول زيارة قام بها إلى لارا.

كان يخدع تونيا، وكان ما يخفيه خطيراً. إنه شئ لم يسمع
بمثله بينهما. لقد أحب تونيا إلى درجة العبادة، فهي توفر له
الأمان وراحة البال وهذا يعنى له الكثير. ولو اضطر للدفاع عن
كبريائها فإنه قادر على استعمال يديه للقضاء على أى شخص
ويادته!..

فى البيت يشعر كأنه مجرم، وخلال الوجبات كثيراً ما يلتصق
الطعام فى حلقه، فيضع الملعقة جانباً ويبعد طبقه.

تسأله تونيا متحيرة:

- ما بالك؟. بلا ريب تلقيت أنباء سيئة فى المدينة.

هل قبضوا على أحد؟. هل قتلوا أحداً؟. خبرنى! هل
يخونها لأنه يفضل عليها امرأة أخرى؟ كلا، فإنه لم يقارن بين

الإثنين، ولم يختَر بينهما. لقد تغيّرت الأشياء، وسيُعترف بكل شيء لتونيا، ويرجوها أن تصفح عنه، ولن يعود لرؤية لارا.

لقد أخبر لارا ذلك الصباح بأنه سيصارع تونيا بكل شيء. حاولت أن تتصت إليه في هدوء، والدموع تجري فوق خديها، وهي تقول برقّة:

.. افعَل ما تعتقد أنه الأفضل، لا تقلق من ناحيتي، فسوف أتغلب على الأمر..

وها هو عائد إلى تونيا عازماً على أن يفضي إليها بالحقيقة. وبينما الشمس في الغروب امتلأت الغابة برذاً وظلاماً، وأصبحت رائحة أوراق الشجر عطنة. ومن بعيد بدأ طائر في الغناء.

فجأة لمعت في ذهن يوري فكرة،، فيم العجلة..؟ إنه يستطيع أن يبر بالوعد الذي قطعه على نفسه، لكن من قال إن عليه أن ينفذه اليوم..؟ إنه أنهى حوارَه مع لارا بدفء وعمق المشاعر.

وعلى أمل أن يرى لارا مرة أخرى قفز قلبه من الفرح. مال يوري للأمام ملقياً زراعِيه حول عنق الجواد، فظن الجواد أنها إشارة له ليسرع فأنطلق كالسهم.

سمع يورى صيحات، لكنه ظن الأمر من صنع خياله.
انطلقت رصاصة قرب أذنه كادت تصيبه بالصمم، فجذب العنان
وأوقف الجواد.

أعترضه ثلاث من الفرسان. فتى، ورجل فى سترة ضابط
وكاب من الفراء، ورجل بدين بقعة واسعة مرخية فوق جبهته.

قال الضابط:

– لا تتحرك أيها الطبيب الرفيق، ولو أطعت الأوامر لسلمت،
وإن لم تفعل لأرديناك قتيلاً. إن طبيب جماعتنا إخوة الغابة قتل،
وسنضمك إلى الخدمة العامة فى جيشنا كطبيب. إنك الآن مع
أنصار الثورة: إخوة الغابة، فترجل عن جوادك!

* * *

الفصل الحادى عشر

إخوة الغابة

-١-

مر عامان تقريباً منذ أن وقع يورى سجيناً فى أيدي الرفاق .
لم يكن سجنه محوطاً بالجدران، ولا حارس موكل به، ولا إحصاء
على حركاته وسكناته .

كانت قوة الرفاق فى تصاعد مستمر، ولم تنفصل عن الناس
العاديين والجماهير وهى تجتاح أراضيهم ومنازلهم، لقد اختلطت
بهم وذابت فيهم .

لم يكن سجن يورى، وتبعيته فى الواقع مختلفين عن أشكال
القهر فى الحياة التى لم تكن ظاهرة للعيان . وبعد أن فشل فى

الهروب ثلاث مرات وتم ضبطه، لم يتعرض لأى نوع من العقاب، فلم يعاود محاولة الهروب.

لقد ارتبط بصلة حميمة برئيس الرفاق ليبريوس، إين ميكوليتسين. رافضا صحبته لليبريوس وألح عليه ليبقى فى خيمته وضاق يورى بهذه الصحبة الإجبارية.

- ٢ -

خلال هذه الفترة كان الرفاق يتحركون بانتظام ومثابرة صوب الشرق. كانت القرى والمدن الصغيرة على طول الطريق إما للحمير أو للبيض طبقا لظروف الحرب. لكن كان من العسير بمجرد النظر أن تعرف انتماء الناس لأى من الفريقين المتحاربين.

إنهمك يورى فى العمل، ففى الشتاء داء التيفوس، وفى الصيف أدواء أخرى، بالإضافة إلى تزايد عدد الجرحى خاصة بعد أن تجدد القتال.

وبرغم الهزائم التى منى بها الرفاق وانسحابهم المستمر أمام فلول البيض، فإنهم لم تنكسر شوكتهم لتزويدهم بالمقاتلين الجدد من الأهالى ومن الفارين من العدو..

وتضاعف عدد الرفاق، وخلال الثمانية عشر شهراً التى قضاهما يورى بصحبته، ليصل إلى العشرة أمثال.

فى الخريف إتخذ الرفاق مقرا لقيادتهم فى «غابة الثعلب»
وهى تل يحيط به مجرى مائى سريع من أركانه الثلاثة .

كان الموقع للبيض لمدة عام ، فلما غادروه بدون أن يردموا
الخنادق التى حفرها به لم يجد الرفاق غضاضة فى احتلاله .

تقاسم يورى وليبريوس خندقا . أطار زعيم الرفاق النوم من
عينيه بحديثه وثرثرته اللذين لا ينتهيان .

قال ليبريوس .

إنك تتجاهل محاضراتنا ، فلم تحضر الليلة الماضية . أنت بلا
حس بالمسئولية الاجتماعية ، وتشبه زوجة الفلاح التى لا تستطيع
القراءة ، لكنك طبيب ومثقف وتجيد القراءة ، ما تفسرك للأمر ؟

لا أدرى ، لعله غبائى الذى بلا حدود . ألا تأسف لأجلى ؟

لماذا تواضعك المزيف ؟ لو تماديت فى احتقار وتجاهل
المحاضرات وإقامة الصعاب فى وجهنا فإن معنى ذلك أنك
تزدري تعاليمنا وضد ثورتنا .!

يا إلهى ، إننى لم أقصد أن أزدري تعاليمكم ، ولكم خالص
تقديرى لجهدكم التعليمى . لقد اطلعت على مناقشاتكم وكلها

حقيقية: واجب الجندي نحو رفاقه، ونحو الضعفاء، والمساكين، والنساء، والشرف، والتواضع، وأنا أحفظها عن ظهر قلب.

كنت فى حدثتى مفعماً بالآمال نحو حياة أفضل، فكيف أسخر منكم ومن تعاليمكم؟

لكننى، أولاً: لست متحمساً لفكرة التفوق الطبقي، وذلك مفهوم منذ قيام ثورة أكتوبر..

وثانياً: لأنه بعيد عن التطبيق.

حتى الحديث عنه قد كلفنا بحراً من الدماء، ولست متأكداً تماماً أن الغاية تبرر الوسيلة!

وأخيراً، فإننى حين اسمع الناس يتحدثون عن إعادة تشكيل الحياة، فإن هذا يجعلنى أفقد أعصابى وأسقط فى هوة اليأس. إعادة تشكيل الحياة! إن الذين يقولون هذا ليست عندهم فكرة ولا يفهمون شيئاً عن الحياة، ولم يشعروا بروحها أو قلبها.

إن الحياة ليست مادة، ليست شيئاً مادياً يمكن أن نشكله.

إن الحياة تتجدد باستمرار وتعيد بناء وتشكيل نفسها بنفسها، وهى ليست فى حاجة إلى نظرياتنا ليعاد تشكيلها.

- لا لو أنك، كما تعرف، حضرت اجتماعاتنا، ولو تسنى لك أن تطلع على الرفاق الرائعين، فلن يصيبك ذلك النوع من اليأس.

إنك لا ترى سوى القتال والدمار، ولا تقدر أن تلمح شعاعاً من الأمل.

لكن هزائمنا وقتية وعارضة تماماً. ونحن واثقون من النصر في النهاية، وما عليك إلا أن تنتظر وترى.

لذلك فتشجع!

فكر يورى:

هذا شيء غير قابل للنقاش. كيف يمكن أن يكون أى إنسان بهذه السذاجة كلها وغاية البلاهة؟!

لقد ظلت أسوق له الحقيقة التى تؤكد أن أفكارنا مختلفة تماماً. إنه يحتجزنى بالقوة ورغم إرادتى..

ويتخيل أن هزائمه تملؤنى يأساً، وأن آماله يمكن أن ترفع معنوياتى..!

كيف يكون هناك شخص بهذا العمى؟ بالنسبة له، مصير العالم مرهون بانتصار ثورة أكتوبر!

لم يعقب يورى، لكن كان من الواضح أن زمامه قد أفلت..

قال ليبريوس:

— أنت غاضب، ومعنى هذا أنك جانببت الصواب.

- بحق الرب إفهم ولو لمرة واحدة فقط، أن لا شيء مما قلته يعنينى فى قليل أو كثير. سأسلم بأنكم أحرار ثوريون، وأنكم وهج الثورة ومشاعلها، وأنها لولاكم لانتهت، ولتبددت ولغاصت فى البؤس والجهل.

- لكننى لم ألعن أحد منك. إننى أكرهكم جميعا فلتذهبوا جميعا إلى الشيطان.

إن الذين يمدونك بالأفكار يتحدثون دائما بلغة هؤلاء الذين انقضى زمانهم ولبيت أفكارهم. لكنهم نسوا شيئا واحداً:

إنك تستطيع أن تصحب جوادا إلى الماء، لكنك لا تستطيع إجباره على أن يشرب.

ثم إنهم قد تبنا عادة تحرير الناس الذين لم يطلبوا الحرية. وأريد أن أشكركم لحفظى سجيناً، ولأنكم حررتمنى من زوجتى، ومن ولدى، ومن بيتى وعملى ومن كل شيء يجعل الحياة جديرة بأن تعاش!

ثم إن هناك قصة تنتشر بأن بعض المجهولين قد هاجموا فاركينو، وأنهم محاربون ضيقوا العيون يرتدون المعاطف السمكية، والقبعات الفراء، وقد عبروا النهر فى هذا الصقيع المخيف وأطلقوا النار فى هدوء تام وقتلوا كل من كان هناك،

واختفوا فى غموض كما جاءوا. هل لديك معلومات عن هذا؟
وهل هو حقيقى؟

- هراء. كل هذه أكاذيب. تقارير كاذبة..

- إن كنت طيبا وكريما كما تدعى دعنى أذهب. فأذهب
لأبحث عن أسرتى. لا أدرى أين هم، ولا أدرى حتى إن كانوا
على قيد الحياة أم موتى.

فإن رفضت فعليك أن تطبق فمك وأن تدعنى وحيدا، فإننى لا
أهتم بشئ آخر. على أية حال، أى جحيم هذا، أليس لى الحق أن
أذهب وأنام؟

رقد يورى على فراشه، دافنا وجهه فى الوسادة، جاهداً ألا
ينصت إلى ليبريوس الذى يحاول إراحته بالعود بالنصر النهائى
على البيض قبل حلول الربيع.

سوف تنتهى الحرب، ويسود السلام والحرية. وإلى أن يتحقق
ذلك على يورى أن يصبر، وليس كثيراً أن نصبر بضعة شهور.

فكر يورى فى غضب صامت:

- يا له من اسطوانة مسجلة، اللعنة عليه! لن يكف.

لماذا لا يخجل من تكرار هذا الهراء طوال تلك السنين؟

تونيا يا حبيبتي، ويا طفلي المسكين! أين أنتما؟

هل أنتما على قيد الحياة؟

إن تونيا، يا إلهي، على وشك أن تضع مولودا.

فهل يكون ذكرا أم أنثى؟ يا أعزائي، ما الذي يحدث لكم جميعاً..؟

لارا، لا أستطيع ولا أجرو على ذكر إسمك وإلا سحقوني.

آه يا إلهي..! آه يا إلهي.. وهذا البهيمة لا يزال يردد سخافات!

ذات يوم سوف يذهب بعيدا، وسأقتله، أقتله..

الفصل الثانى عشر

شجرة الدردار المتجمدة

- ١ -

انتقل الرفاق من غابة الثعلب إلى معسكر جديد مؤقت، لكنهم اضطروا لقضاء الشتاء هناك.

كانت الغابة كثيفة، وممتدة إلى ما لا نهاية. وفى الأيام الأولى، أمضى يورى وقته فى اكتشاف مجاهلها، ولم يزل يتذكر مكانين كان أولهما فى طرف الغابة، خارج المعسكر. الغابة كلها جرداء عدا شجرة دردار وحيدة مورقة، تطاول السماء، وهى تنوء بحملها من الثوت الأحمر تتحدى به غطسة الشتاء.

وفوق الأغصان طيور صغيرة بريش يلمع كانبثاق الفجر في
قوة وجمال، تلتقط التوت، وتمط أعناقها ثم تلقى رؤوسها للخلف
لتبتلع التوت.

أما ثاني المكانين فكان أكثر غرابة. كان مرتفعاً ينحدر
إنحداراً شديداً من أحد جوانبه، كما لو أن انهياراً حدث فيه في
زمن ما.. وعلى امتداد حافته صخور تسده حتى نهايته.

ذات يوم تكاثفت سحبته، في الصباح برزت كلمة الموت من
أفواه دسته من الرجال الذين تأمروا على اغتيال ليبريوس، ولقد
ساقهم عشرون من الرفاق إلى المكان الثاني، وأحكموا حصارهم
في شكل نصف دائرة، وهم يحملون البنادق، وتعمدوا أن يضعوهم
في صف واحد وخلفهم الحافة المميّنة.

أزال الاستجواب والمعاناة حب الإنسانية من وجوه السجناء،
فإذا بهم يبثون الفزع كالأشباح. بينهم صبي لا يزال يرتدى
الكاب المدرسى. أزاح الصبي الكاب وسقط على ركبتيه ينتحب
وقلبه ينفطر حزناً، قال:

— سامحوني، أيها الرفاق، أنا آسف، لن أعاود ما فعلت.
دعوني أذهب من فضلكم، لا تقتلونى، فلم أعش بعد. سأفعل
لأجلكم أى شئ. أوه، العون، العون، يا أمى. لقد انتهيت!



صاح آخر مختبئ في الزحام في صوت منغم:

— أيها الرفاق الطيبون، أيها الرحماء.. كيف يمكنكم هذا؟

لقد حاربنا معا في حربين! حاربنا من أجل نفس المبادئ!

أطلقوا سراحنا. ستكون لكم من الشاكرين أن حفظتم لنا حياتنا.

أنتم صم أم ماذا؟ لماذا لاتجيبون؟

صاح آخرون:

— قطة..! لو كنا خونة، فإنكم خونة ثلاثة أضعاف، يا كلاب.

لقد قتلتم حاكمكم الشرعى، لا تنسوا. وسوف تنقلبون على زعيم

الإخوة كذلك!

لكن واحدا فقط، بقى برأسه مرفوعاً، وشعره الأشيب يتماوج

في الريح. صاح فيمن حوله:

— لا تذلو أنفسكم! إن اعتراضكم سيذهب أدراج الرياح. هؤلاء

السفاكون الجدد لن يفهموكم فلا تجبنوا. التاريخ سيقول الحقيقة

وإننا ضحيينا بأرواحنا من أجل الثورة. نحن نحيك، يا ثورة الروح!

انفجرت عشرون طلقة لتردى نصف المتمردين، ثم انطلقت

الدفعة الثانية من الطلقات لتردى الباقين.

وكان الصبى آخر من لفظ الروح!

كان ذلك أصعب أوقاتهم، فقد أحاط بهم البيض وضغطوا عليهم من كل الجوانب، ولم يكن للحمر وقاء سوى الغابة على سعتها وكثافتها، لكن لم يستطيعوا فكاكاً ولا حراكاً..

وابتلى الحمر بنقص حاد في الدقيق والبطاطس والكساء، فقرروا قتل كلاب المعسكر واتخاذ سترات من جلودها لتدفئتهم، وكان من العسير أن يصل إلى أسماعهم ضجيج المعارك التي تدور رحاها عن بعد.

لكن ذات يوم اندفعت طلقات عديدة مفاجئة في الغابة، وانطلق جمهور كثيف من الإخوة نحو المكان. تجمعوا حول بقايا رجل ينزف. لقد انخلعت ذراعه اليمنى وساقه، فراح يزحف في الغابة باتجاه المعسكر.

كانت ذراعه المبتورة وساقه. المخلوعة مربوطتين على ظهره. بلوح خشبي مكتوب فوقه كلمات مهينة، وأن هذا انتقام نفذه البيض رداً على فعل مماثل للحمر.

كان من العسير على الرجل أن ينطق، بيد أنه تحامل على نفسه ليقول:

- إسمحو لي بأن ألتقط أنفاسي. إنكم لا تعلمون مايجري هناك. إن المدينة كلها تتألم. إنهم يسلقون الناس أحياء، ويفصلون

أعضاءهم، ويسلخونهم سلخ الشاه، ويشنقون البعض، ويضربون
البعض الآخر بقضبان الحديد ..

ثم شهق الرجل ومات دون أن يتم حكايته .

- ٣ -

أقبل الشتاء بصقيعه يكتسح كل شيء . لم يبق وسط الصقيع
المهلك سوى أشكال مقطوعة الأوصال .. تتحرك ثم تختفى ..

وها هي كرة انشمس الحمراء معلقة في الغابة، وينبعث منها
في بطاء وعلى مهل - كما هو الشأن في الحلم والحكاية الخيالية -
أشعة صفراء من الضوء وتنتشر في كثافة العسل، وتطوق
الأشجار، وتنفذ إلى الجليد ..

مست أقدام خفية ترتدى أحذية من الفراء الأرض في رقة،
على حين ارتفعت سترات الفراء فوقها في الفضاء العالي كأنها
أجسام سماوية . توقف الأصدقاء وتحدثوا، وجوههم متقاربة،
بلحى تشبه العجين المثلج . ومن أفواههم اندفعت سحببات من
البخار الكثيف، سريعة، كبيرة، تقطع الكلمات التي صحبتها .

لقى يورى، وهو يتمشى عبر الممر، ليبريوس الذي استوقفه :

- مرحى أيها الغريب ..! هلم إلى خندقى هذا المساء، لتقضى
الليل، فلنا حديث طيب . هناك بعض الأخبار .

وفى الخندق، ذلك المساء، ردد يورى سؤاله:

- ماذا سمعت عن أسرنا؟ أخبرنى وحسب.

- إنك لا تريد أن ترى لأبعد من أنفك مطلقاً. ويقدر علمى، فهم فى أمان. لكن المهم الأنباء فى المحل الأول. لقد زالت الغمة. العدو يتراجع متنسحب على طول الجبهة. إنهم ينكسرون.

إن الجزء الرئيسى من الجيش الأحمر يطارد فلولهم باتجاه الشرق وإلى البحر. إن روسيا كلها فى الجنوب قد تم تطهيرها من العدو. حسن، ألسنت سعيداً؟ ألا يكفيك هذا؟

- إننى سعيد.. لكن أين أسرنا..؟

- ليسوا فى فاركينو، وهذا من الحظ السعيد. لعلك تتذكر تلك القصة الصيف الماضى، عن الغرياء المجهولين الذين هاجموا فاركينو؟ لقد ظننت الأمر لغوا فى ذلك الحين. الكل على نفس المنوال، فالقرية مهجورة. كما لو أن شيئاً قد حدث، وحسناً قد فعلوا حين أفلتوا فى الوقت المناسب.

- وماذا عن يورياتين؟ ماذا حدث هناك؟

- يقولون إن البيض لا يزالون هناك، لكن هذه استحالة، فلو كانوا هناك فإن اتصالاتهم مقطوعة ولا يلبثوا أن يقعوا فى قبضتنا. لماذا ترتدى معطفك؟ إلى أين أنت ذاهب؟

– سأعود فى غضون دقيقة . ثمة دخان كثيف هنا وأعانى من صداع رهيب، وخرجت إلتماسا لنسمة هواء .

بالخارج، نسى يورى كل شىء عن الغابة، والمعسكر، وعن الثمانية عشر شهرا بين الإخوة .

لقد شحن عقله بذكریات الأحباب، التى زاحمت كل شىء سواها . حاول أن يتخيل مصيرهم .

نهضت أمامه صور، كلها مخيفة .. تونيا تسير فى خضم عاصفة جليدية مع الصغير ساشا فى أحضانها . والأب يغوص فى الجليد . أوه، لكنه كاد ينسى، هناك الوليد كذلك، وأين والد تونيا ؟ ونيوشا ؟ والآخرون ؟

فجأة، إتخذت أفكاره إتجاها آخر، وغير رأيه :

لن يعود إلى ليبريوس . لقد أخفى منذ زمن عصوين للانزلاق على الجليد، وحقيبة مملوءة بالطعام وأشياء أخرى . دفنها فى الجليد خارج المعسكر، قرب شجرة تنوب عالية، ووضع علامة على الشجرة بسكين .

الآن، استدار وسار باتجاه كنزه الدفين . كانت الليلة صافية والقمر بدرا . حين وصل إلى قرب المكان ناداه حارس على بعد، وانطلق باتجاهه كالسهم مستخدما عصوا الانزلاق ..

- قف وإلا أرديتك. من أنت؟ ما هي كلمة السر؟
- ما الخبر يا رجل..؟ ألا تعرفني..؟ إننى طبيب المعسكر،
زيغاجو..!

- عفوا، يارفيق. لم أعرفك. الكل سواء، طبيب أم سواء فلن
أسمح لك بالمرور. الأوامر هي الأوامر..
- على رسلك. كلمة السر هي (سيبريا حمراء).
والإجابة هي (سحقاً لأعداء الثورة!)

- رائع، استمر. من تطارد في هذا الوقت من الليل؟
- إننى ظمآن، فقلت في نفسي لأبأس من أن أمضغ بعض
الجليد. ثم لمحت تلك الشجرة، شجرة الدرداء منوعة بالتوت
المثلج، وأريد الذهاب لاقطف بعضه..

- من يتخيل شخصاً يقطف التوت في الشتاء؟
حسناً، إذهب واقطف التوت أيها المجنون.. ماشأنى أنا؟
وراح يجرى، مستخدماً العصوين الطويلتين، وهو يصغى
مبتعداً..

انتهى العمر ببورى إلى أسفل شجرة الدردار، وقد غاصت إلى
المنتصف في الجليد، وانكست الأوراق والتوت بالجليد، بينما

ارتفع منها غصنان أبيضان فى هيئة ترحيب .

تذكر يورى نراع لارا القوى الأبيض، فجذب الغصنين وهو
يقول:

- سوف أعثر بكم بأحلى ما فى حياتى، يا حبنى، يا شجرة
دردارى، يا لحمى ودمى .

وشق طريقة موغلا فى الغابة، إلى الشجرة الكنز، واستخرج
أشياءه، وغادر المعسكر .

* * *

الفصل الثالث عشر

أمام المنزل ذى الأعمدة الحجرية

- ١ -

الطريق إلى الشارع يلتف ويتعرج أسفل التل. يمكنك معرفة الشارع بمنازله الشاهقة وكنائسه التى تعد أعلى أجزاء يورياتين.

والى الركن بناء رمادى داكن ذو أعمدة حجرية. الحجارة الضخمة المربعة الشكل فى الجزء السفلى من البناء سوداء وملصق عليها صفحات جرائد ونشرات ثورية حديثة، تجمع الناس أمامها فى مجموعات صغيرة يقرأون فى صمت.

لقد رحل البيض عن المدينة، واحتلها الحمر. يمكن مطالعة القليل من النشرات فى الضوء المتبقى من النهار الطويل.

(يعد مخالفا للقانون...)

(وجو شخص بدون تصريح عمل...)

(وحمل أشخاص أسلحة بدون ترخيص..)

(وتخزين البضائع الزائدة عن استهلاك الفرد)

(ومن ضبط متلبساً يتم إعدامه على الملأ).

- ٢ -

إنضم إلى الحشد رجل نحيل مخيف المنظر، أسود تفمره
الأفزار، يحمل على كتفه حقيبة فوق عصا. من جذع شجرة. إنه
الدكتور يورى زيفاجو.

بلا ريب انتزعوا معطفه الفراء فى الطريق، أو ربما بادلته
بطعام، وما السترة التى يرتديها ممزقة، ضيقة، قصيرة الأكمام
سوى مقابل المبادلة..

كل ما بقى فى حقيبته كبيرة قطعة خبز تصدق بها عليه
رجل فى القرية قرب المدينة، وقطعة من الدهن.

لقد وصل يورياتين فى وقت مبكر، لكنه كان من الضعف
والإعياء إلى الحد أن يستغرق وصوله إلى هنا أكثر من ساعة.

لقد ملأه مرأى الشارع بالسعادة كمرأى صديق عزيز...
كانت معظم رحلته سيراً على قدميه متتبعا الخط الحديدي وقد
انخلعت معظم قضبانها، وتعطلت القطارات وهجرها البيض حين
أوقفها الجليد ونقص الوقود.

دفنت القطارات في الجليد، فاتخذتها جماعات اللصوص
المسلحين أوكارا وحصونا، أو مخابئ تخفى المجرمين والفارين
من بطش السياسيين.

لكن تلك الحصون كانت كذك قبوراً لضحايا البرد والتيفوس.

كان المسافر يفر من الطريق لمرأى مسافر آخر، فإن لقي
غريب غريباً عاجله بالقتل خشية أن يهاجمه في مقتل. شاهد
يورى كثيرين كالأشباح يهرولون باتجاهه. تحاشاهم بمهارة قدر
الإمكان.

حاول يورى أن يطالع النشرات، بيد أن عينيه كانت تنظران
إلى نوافذ الطابق الثالث للمنزل عبر الشارع.

– هل رحلت لارا؟

– هل سكن آخرون الشقق؟

– هل تغير كل شيء تماماً؟

إن الشك لا يمكن احتماله!

عبر يورى الطريق، مواصلاً، وتسلق السلالم العزيزة إلى نفسه. لكم حاول فى المعسكر أن يتخيل كل درجة فيها! كان على وشك أن يطرق الباب حين لاحظ القفل على الباب.

أيقن يورى أنه لا لارا ولا كاتيا هناك، حتى لو بقيتا على قيد الحياة.. فقرر البحث عن المفتاح فى الفجوة بين الطوب، رغم انحسار أملة فى أن يجد أى شىء!.

يا للمعجزة..! المفتاح موجود ومعه مذكرة مكتوبة، والأكثر من معجزة أن المذكرة موجهة إليه هو. سارع بقراءة المذكرة.

أى سعادة..! يقولون إنك حى، وأنتك عدت. شخص لمحك قرب المدينة واندفع ليخبرنى. خمنت أنك ستتجه إلى فاركينو، لذلك ذهبت إلى هناك مع كاتيا. إنتظرنى، لا تذهب. إن الشقة شبه خاوية، ولقد اضطررت لبيع جزء من الأثاث. تركت بعض الطعام، أغلبه من البطاطس المسلوقة. سأجن من الفرح!

لكن يورى لم ينتبه إلى الكلمات المكتوبة على ظهر الورقة. ثنى الورقة ووضعها فى جيبه مع المفتاح.

لارا ذهبت إلى فاركينو، معنى ذلك أن أسرته ليست هناك. لماذا لم تشر إليهم بكلمة واحدة؟ لكن الظلام اوشيك، وعليه أن

يقرأ النشرات فوق جدار المنزل ذى الأعمدة الحجرية. ليس ظريفاً أن يتجاهل التعليمات، فالجهل بها يمكن أن يكلفه حياته..
استدار وعاد يعبر الطريق من جديد..

- ٣ -

مواد صحفية، وتقارير عن الندوات والاجتماعات، وتعليمات.
أدار تكرارها وغثائتها رأس يورى. هل قدر عليه ألا يسمع،
عاما بعد عام، وطوال حياته شيئا غير تلك المطالب الصارخة،
والثابتة والمجنونة التى إن هى إلا نزوات بلا معنى وبلا حياة؟
عبر الطريق من جديد، وفتح الباب، باب منزل لارا. أصدر
المفتاح صريراً مزعجاً. حيثه الشقة الخاوية بصليل من الأواني
تقع على الأرض. اندفعت الجرذان من الأرفف، قفزت على
الأرضية وتفرقت فى كل صوب. لا ريب أنها تكاثرت فأصبحت
بالآلاف.

شعر يورى بالغثيان.

استدار إلى اليسار، عابراً ممراً حالكا، إلى غرفة لارا. فى
مواجهة النافذة يطل المنزل ذو الأعمدة الحجرية، ولا يزال
جمهور كبير يطالع النشرات..

كان الضوء فى الغرفة جديدا، ضوءا صافيا لأمسية ربيعية مبكرة. يبدو جانباً الأمل الوشيك من بعيد. الكل سوف يكون على ما يرام.

شمل يورى إحساس طاع بالإثارة، إنه فى حال لا توصف من الإعياء، ولا يستطيع الانتظار. مرة أخرى شعر بحاجته إلى الخروج. يريد أن يقص شعره ويحلق لحيته. لقد بحث عن حلاق، لكن حوانيت الحلاقة كانت مغلقة.

تذكر الآن أن ثمة ورشة ترزى فى شارع سباسكى: لربما استطاع أن يستعير مقصا.!

- ٤ -

هنا الورشة. استدار إلى الباب الخلفى وطرقه. فتحته امرأة مسنة، شرسة السمات، فى ثوب أسود.

شرح لها يورى الأمر، فقالت:

- بالطبع، الحلاقون مغلقون، فالיום هو السابع عشر من الشهر. يوم أجازة.

رفضت أن تقرضه المقص، وقالت:

- أدخل، وسأقص أنا شعرك. لقد ماسرت في حياتي الكثير من الأعمال، ولقد تعلمت الحلاقة أثناء عملي كممرضة في الحرب الأخرى. جلبت بعض الماء الساخن، وبدأت تحلق لحيقته. قالت:

- الأمر هنا مفزع، لكنه سيتغير تدريجيا. إن الحكومة الجديدة في جانب العامة من الناس. إن إين أخى على رأس قوات الإخوة هنا. إنه معتدل للغاية. فكر يورى:

- إذن فإنها هى، عمة ليبريوس..
- لقد نشأ ابن أخى بين عمال المصنع. لربما سمعت عن مصانع فاركينو؟ سألتها يورى:

- فاركينو، إنها فى مكان يبعد بضعة كيلومترات فى الريف، أليس كذلك؟ لا بد أنها فى أمان تام.
- لقد خربوها ولقد توغلت فيها بعض العصابات المسلحة، واقتحمتها بيتا بيتا، واغتالت من وجدته من أهلها. والجثث هناك ملقاة فى الجليد..

كف عن الحركة، لقد أوشكت على الانتهاء..

- هل قتلوا كل من هناك؟ كلهم؟

- لا، قاله رحيم، كان هناك بعض الغرباء، ناس من موسكو.
كان هناك رجلان أصغرهما طبيب، وهو مفقود. بالطبع مات.
ظلوا يبحثون عنه، لكنه لم يعد. ثم تم استدعاء الأكبر إلى موسكو.
لقد ذهبوا قبل عودة البيض. كف عن الحركة والقفز!
ستجبرني على أن أقطع عنقك برغمي، يا عزيزي.

إذن فقد رحلوا إلى موسكو!

* * *

الفصل الرابع عشر

قوى الظلام

- ١ -

- فى موسكو.. فى موسكو..!

لل كلمات صدى فى قلبه وهو يصعد درج السلم الحديدى..

استقبلته الشقة الخاوية بضجيج كالجحيم من تسابق الجرذان وفرارها. دخل غرفة النوم. كان من الواضح، رغم إعيائه الشديد، أنه لن ينام مطلقا إن لم ينحى حماقته جانبا. استغرق نحو الساعة ليسد الثقوب والشقوق التى صنعتها الجرذان بالزجاج المكسور.

ثم وضع بعض الحطب فوق الموقد وأشعل النار. استخرج رسالة لارا من جيبه ليقرأها من جديد، وهنا لاحظ الكتابة الخلفية.

(أنت تعلم أن أهلك فى موسكو، ولقد رزقت تونيا بمولودة).
بكى، ونام على ضوء ودفاء اللهب المتراقص. حين صبحا،
فكر:

- إننى مريض. لابد أنه التيفوس.

حاول أن ينهض نفسه على ذراع واحد، لكنه كان عاجزاً عن
الحركة. كانت الجردان فى ضجيج متزايد فى المطبخ، تخريش،
وتصعد الجدران وتهبط، فأصابه الإغماء ونام.

حين عاود الصحو، خيل إليه أنه سمع بعض الأصوات
وأصابه الرعب. لقد امتلأت النوافذ الثلجية بضوء الفجر أو تخللها
وغمرها ضوء الشمس، بلون براق أحمر كالنبيذ فى الكأس..

فجأة أدرك أنه لم يكن حلماً، فما هو يرقد - وقد اغتسل - فى
فراش نظيف، فى قميص ناصع، وثمة شخص يبكى منحنياً
فوقه، وقد اختلط شعراهما، ودموعها تهطل وتمتزج بدموعه.
إنها لارا.

- ٢ -

سرعان ما أبلى من مرضه. أطعمته، ورعته، ومرضته،
وأحاطته بالعناية..

قالت:

- بالطبع عليك أن ترجع إلى أسرتك، ولا أريد أن احتجزك
يوما بلا مبرر. لكن كيف لك بالرحيل وأنت على هذا الضعف؟
إنك جلد على عظم!

لن تتمكن من الذهاب إلى هناك. حين تتقوى سيختلف
الحال، ولو سمعت نصيحتي فعليك أن تجد وظيفة، فأعمل في
حرفتك، وسأعود أنا إلى التدريس.

- وما هي أخبار سترلنكوف؟

- له أعداء كثيرون. الآن الجيش الأحمر منتصر، وباشا في
خطر عظيم. سمعت أنه قد فر بعيدا، ومختبئ..

- حدثيني عن تونيا. بماذا سموا الوليدة؟

- ماشا، إحياء لذكرى والدتك..

- وفاركينو، ما أخبارها؟

- إنها قذرة، غير مرتبة. أعدنا تنظيفها وساعدنا سامديفياتوف
على الاستقرار فيها، وأمطرنا بالحنان وغمرنا بالعطف.

- وأظنه على الرحب والسعة حين يحضر إلى هنا وأنت
معجبة به؟ آسف لا ينبغي أن أسألك عن ذلك.

- أوه، كل هذا صحيح! لقد فعل لأجلى الكثير.

لكننى لم أعطه شيئا فى المقابل. أولئك الرجال العمليون،
الواثقون بأنفسهم.. لم تكشف لهم الحياة عن وجهها الجميل.

ولكى ترى الوجه الجميل للحياة لابد أن تنظر إليها بنظرة
طفل. لقد سرق منى الوجه الجميل منذ سنوات، سرقة شخص ما،
وحطمنى.!

- من ذلك الكريه الذى أفسد حياتك؟

- إنه محام معروف من موسكو.. وصديق لأبى، أعزب،
وغنى.

- أعرفه. لقد رأيته مرتين.

- حقيقى؟

- كوماروفسكى. لقد تعرف عليه زميل دراسة لى. فى خلال
رحلة رأى زميلى ميشاجوردون أبى ينتحر.

لقد ألقى بنفسه من القطار السريع. كان يصحبه فى السفر
محاميه. كوماروفسكى. لقد شجع أبى على الشرب حتى أدمن،
ثم أشاع الفوضى فى عمله حتى استولى على ثروته، وبعدها
انتحر أبى مفلسا، وكانت تلك غلطة كوماروفسكى.

- أيمكن أن يكون هذا حقيقيا؟ إذن فقد أثر فى حياتك تأثيرا
مأساويا كذلك..! وهذا يزيد من تقاربنا عن ذى قبل، أليس كذلك؟

- ٣ -

أقبل الصيف وكما جاء ذهب بلا أثر. استرد يورى عافيته وبدأ
العمل بالمستشفى، فى فترة عمله حضر اجتماعات الخدمة
الصحية ليورياتين فى شارع سباسكى.

وحين يعود فى الليل، منهكا وجوعانا، تكون لارا مشغولة
بأعمال البيت من طهى وغسيل وترتيب، أو بالقراءة أو بتثقيف
نفسها، لتساير عملها فى المدرسة الجديدة.

وبعد أن انقضى شهران أو ثلاثة على تلك الوتيرة، قال يورى
للارا ذات يوم من أكتوبر:

يبدو أننى على وشك الاستقالة من عملى. إنه لا يتقدم، ففى
البداية كل شىء رائع.. وشعارات:

(نرحب بالأفكار، وبخاصة الأفكار الجديدة..).

(ما الذى يرضينا أكثر..؟ أن تؤدى عملك، وأبحاثك،
حارب).

ثم نكتشف أنهم لا يقصدون بالأفكار سوى الكلمات الجوفاء!

مدح الثورة والحكومة الجديدة.. كلمات مستهلكة تسقمنى
وتثير غثيائي، لم أتقبل زعمهم بأنهم محبوبون وأبطال، وأنا
نفسى لا أحب الطغاة.

أحياناً، فى محاضراتى يقاطعونى صائحين: المثالية..
التصوف! الفلسفة!..!

لدى إحساس أنهم سيعتقلونى ذات يوم، وما من ضرر أن
أكون على حذر. لاحظت أنه كلما جاءت حكومة جديدة إلى
السلطة، فإنها تبادر إلى السير فى مراحل تنظيم معينة، فى
المرحلة الأولى تكون الغلبة للعقل، لروح النقد وما يشبه ذلك.

ثم تأتى المرحلة الثانية، وينصب الحديث كله على قوى
الظلام والمنافقين والأعداء الذين يعيشون بيننا، والمخبرين،
والخطط، والكره..

إننا داخلون إلى المرحلة الثانية، فالسمااء مليدة بالغيوم، ووقت
العيش فى أمان انتهى. إنهم بلا ريب سوف يعتقلوننا، أنت وأنا ثم
ماذا سيكون مصير كاتيا؟

- ٤ -

كان اليوم يوم الراحة ليورى، وها هو فى استرخاء فى مقعد
مريح. الظلام وشيك، ويشبه الجليد. جذب أحدهم مقبض الباب

الخارجى، وفتحت لارا. سمع يورى صوت امرأة.. صوت امرأة يعرفها.. كانت تقول:

بحوزتى رسالة لصديقك. إنه لمحظوظ لأننى كنت أعمل بالبريد. الرسالة من موسكو ولقد ظلت فى طريقها منذ خمسة أشهر، ولا أحد يعرف الاسم فوق المظروف، وفى النهاية سألونى، وعرفت على الفور.. فقد جاءنى ذات مرة ليحلق.

كانت الرسالة من تونيا - كتبت تقول:

(يورا، لقد نفوا كثيرين من روسيا، من بينهم خالك كوليا، وأبى، وبقيتنا. هنا بؤسى وشقائى، لكن فى مثل هذه الظروف يمكن أن تصل الأمور إلى الأسوأ. أين أنت؟.. إننى أبعث إليك هذه الرسالة على عنوان أنتيبوفا؛ وسوف تسلمها لك حين تعثر بك..

إن قلبى ينبئنى بأنك مازلت حيا. إن كل المشكلة أننى أحبك وأنت لا تحبنى. آه لو تعلم كم أحبك! ربما نذهب إلى باريس. هل بلغك أننا رزقنا بالبنات.. ماشا؟. أما ساشا فقد كبر وحين نتحدث عنك لا يكف عن الصراخ والعويل ولا نستطيع تهدئته إلا بعد لأى وجهد كبيرين. لا أستطيع الاستمرار، فأنا لا أكف عن البكاء!..

يورا، يا حبيبى، يا عزيزى، يا زوجى، يا أبا طفلىّ. ما الذى
يحدث لنا..؟ هل تدرك حقاً أننا لن نرى بعضنا البعض مطلقاً؟
أنهى يورى القراءة ورفع رأسه بعينين زائغتين، بلا دموع،
جفتا من الأسى، فارغتين من فرط المعاناة، وفى الخارج، كانت
الثلوج تتساقط بغزارة.!

* * *

الفصل الخامس عشر

ذئاب

- ١ -

ها هو الشتاء قد دخل في ذروته، ويورى يمشى عائداً من
المستشفى لقيته لارا عند الباب، وقالت في صوت مرتعش
النبرات:

كوما رو فسكى هنا.

أين؟. فى الشقة؟.

كلا بالطبع. لقد أتى فى الصباح وأخبرنى بأنه سيعود فى
المساء، وسرعان ما يجىء...

لماذا أتى؟

قال إننا فى خطر كبير، نحن الثلاثة.

إننى ذاهب، فلا أريد أن ألقاه.

انفجرت لارا تبكى، وحاولت أن ترتدى تحت قدميه.

قالت فى ضراعة وتوسل:

أرجوك أن تبقى لأجل خاطرى، أنقذنى من رؤيته لوحدى،
وسوف يساعدنا بالتأكد.

سوف أبقى بالطبع، وسأقتله إن أردت منى ذلك...

قطعت لارا بعض الخبز الأسمر، ووضعت مع طبق به قليل
من البطاطس المسلوق على الطاولة. فى وسط الطاولة زجاجة
بترول يستعملونها للإضاءة.

خرج كوما روفسكى فى ليلة مظلمة من ديسمبر يغطيه الجليد،
تنساقط قطع الجليد من قبعته، ومعطفه، وحذاءيه، وتذوب مكونة
خيوطاً من الماء فى الأرض. ارتدى بدلة قديمة لكن جذابة.

قبل أن يلقى التحية، أمضى وقتاً طويلاً فى تمشيط شعره
المبلول بمشط استخرجه من جيبه، ومجففاً شاربه وحاجبيه
بمנדبل، ثم مد كلتا يديه، اليسرى للارا واليمنى ليورى.. قائلاً:

إننى فى غاية السعادة لرؤيتكما معاً، يا عزيزى. إنكما تليقان ببعضكما على نحو مدهش.

قال يورى:

توقف من فضلك، وأكون لك شاكراً لو اقتصررت على ما يعينك. إننا لم نطلب منك عطفاً.

حسن يا طفلى، إننى أعرض عليكما خدماتى ورغباتى، وبدون معرفة الرغبات، ستسقطان إلى هاوية سحيقة. إن لم تبادرا بالتنفيذ لما أطلب، فإن حريتكما بل وربما حياتكما لن تطول لعدة أيام..

يوجد نظام شيوعى معين، يا يورى أندريفتش، وأنت تهينه وتشوهه. كلاكما مكروه من المسئولين هنا. إنك رجل يا يورى أندريفتش، ولك الحق فى أن تأتى الحماقات وأن تخاطر بحياتك كما تشاء، لكن لاريسا فيودوروفنا أم، ولها حياة طفلة تسهر عليها دعونى أشرح الأمر. لقد قرروا إجراء تغييرات واسعة فى المسئولين لإرساء المزيد من الديمقراطية، ومن ثم فإن أعضاء عديدين من قسم العقوبات سيفقدون وظائفهم، وهم يسارعون فى سداد الديون القديمة، وقبل النهاية فإن عهداً من البطش والوحشية قد بدأ، كما ترون.

لكن فلنصل إلى النقطة الجوهرية، إن هناك تجمعا من مختلف
الناس المهمين، والشخصيات العامة، ورجال العقوبات، ورجال
الصناعة، وينوون إقامة جمهورية في أقصى الشرق، ولقد عرضوا
علىّ منصب وزير العدل في الجمهورية الموعودة، وأنا في
طريقي إلى هناك الآن، وبإستطاعتي أن أصحبكما معي..

قالت لارا ليورى:

أنت ترى يا عزيزي، أهمية كل ذلك لنا..

أنت سريعة التصديق يا عزيزتي، وفيكتور أبوليتوفتش بنى لنا
قصورا في الهواء... أتصدقينه؟

كل ما يعنيننا هو أنذهب معه أم لا... وأنت تعرف أنني لن
أذهب بدونك..

جرع كوماروفسكى بعض الكحول المخفف بالماء الذى جلبه
يورى من المستشفى، وتناول بعض البطاطس المقلو، وإذا برأسه
يدور بتأثير الشراب.

- ٢ -

كان الوقت قد تأخر، وقد أوى يورى ولارا إلى الفراش، لكن
صوت كوماروفسكى المزعج يطن:

لسيبريا إمكانيات هائلة. هناك إمكانيات كذلك فى المنطقة
المحيطة بجمهوريةنا الموعودة، خارج منغوليا ذات مرة ستعبران
حدود منغوليا، ويكون العالم تحت أقدامكما... أحرار كالهواء..

رفعت لارا يدها وقالت:

إنك تخيفنا.. والوقت قد تأخر، وعليك أن ترحل، إننى أغالب
النعاس..!

أوه، إنك لا تنوين إلقائى فى الخارج فى هذا الوقت من الليل
وأنا أجهل المدينة كما أن الظلام حالك..
كان عليك أن تحسب للأمر حسابه.

إنك لم تسألينى عن المكان الذى سأبيت فيه ليلتى..

ذلك لا يهمنى على الإطلاق. لن أتنازل لك بالطبع عن
فراشى، فضلا عن أن بقية الغرف تغص بالجرذان.

لا يهمنى..

حسن، هذا شأنك وحدك!

- ٣ -

قال يورى:

- إنه على حق، وهذا محتمل الحدوث فى أى يوم، وقد آن الأوان لنختفى. أنصتى يا عزيزتى، لماذا لا نذهب إلى فاركينو ونبقى بعيداً عن الأنظار؟..

- بالطبع! نذهب إلى العراء وسط الغابة، بدون طعام، بدون قوة أو أمل.. إن هذا جنون مطبق. لكن لم لا يا حبيبى؟ فلنكن مجنونين إن لم يكن هناك ما يفعله سوى هذا..! إننا سنطلب من سامديشيا توف ن يعيرنا جواداً، وأن يموتنا بالدقيق والبطاطس على الحساب.

رحلوا فى صباح يوم مطير. ناس كثيرون فى الشوارع، فى الطريق إلى أعمالهم. قاد يورى الطريق فى حذر شديد وهو يجر خلفه الجواد. حين غادروا المدينة، قاد يورى الجواد فانطلق يمرق كالسهم. قفزت الزحافة وانطلقت فوق الجليد كالسفينة فى العاصفة.

فى بعض الأحيان كان يورى يقود الجواد فى ضفتى النهر الجليديتين على سبيل الفكاهة، فتتعلق لارا وإينتها بحافة الزحافة ضاحكتين تشكوان.

وصلوا إلى فاركينو فى الغسق، واتجهوا إلى مارين بمنزل زيفاجو، إلى مقر مكبولتسين.

نزع زيفاجو القفل من الباب، ثم اندفعوا إلى الغرف الأخرى على الفور.
راعهم ترتيب المنزل البديع، بوجه خاص مكتب مكيولتسين.
بلا ريب ثمة أشخاص عاشوا هنا منذ فترة وجيزة، لكن من
يكونون؟ وأين ذهبوا؟

لكنهم لم يزعجوا أنفسهم بخصوص المسألة وحل ألغازها.
وضع يورى الجواد فى الكوخ الخشبي فى المؤخرة، وجلب له
الماء من البئر. ثم عاد إلى المنزل.

رقدوا جميعاً، مستخدمين معاطف الفراء كدثار، وسرعان ما
استغرقوا فى نوم عميق، كالأطفال الذين ظلوا يلعبون طوال اليوم
فى الهواء الطلق

- ٤ -

عندما استيقظوا، كان هناك عمل لينجزوه. أحضر يورى
العشب للموقد، وغسلت لارا الملابس والأواني ونظفت الأرض
بالماء الساخن.

قال يورى:

- أسفر البحث عن أشياء أكثر: الصابون، والثقاب، والورق،
وأقلام الرصاص، وأقلام الحبر، والحبر. كما أن المصباح فوق
الطاولة ملئ إلى منتصفه بالزيت..

- يا له من حظ..! إنه الساكن المجهول.. اندفعوا من غرفة إلى أخرى؛ لم تتوقف أيديهما للحظة، لقد اندفعا وسقطا فوق كاتيا، التي كانت تحت أقدامهما..

في نهاية اليوم قامت بإعطاء حمام لكاتيا، ثم اغتسلا بالماء الساخن. كانت الساعة قد بلغت الواحدة صباحاً حين ذهبت لارا إلى الفراش وتامت قريرة العين واينتها في ملابس ناصعة ونظيفة..

كان السكون حول يورى يغمره بالسعادة، وضوء المصباح الأصفر ينساب على صفحات الورق ويلقى بأشعته الذهبية على ما سطره بالحرر..

كان قلب يورى فى سكون. جلس يسجل بقلمه القصائد التي تدور فى عقله.

أخيراً، حين استقام له الوزن شرع يدون قصيدة جديدة..

بعد فترة ألقى على كتفيه المعطف، وخرج فى ضوء القمر كان الجليد كالشعة البيضاء، ولم يقدر على رؤية شيء فى البداية.. ثم لاحظ ظلالاً طويلة على حافة الحقول التي كساها الجليد.

الذئاب وقفت صفاء، برؤوس مشرعة فى الفضاء وموجهة إلى منزل، تعوى للقمر. ثم نكصت على أبنائها، وراحت تعدو ومبتعدة كالكلاب.

فكر يورى:

لا بد أنها شمّت رائحة جواد سامديفيا توف. عاد أدراجه وأغلق
الأبواب جميعاً. استيقظت لارا... همست بصوت غلبه النعاس:
أما زلت تعمل يا حبي..؟ فأطفأ المصباح..!

* * *

الفصل السادس عشر

الزائر

- ١ -

إنه اليوم الثالث عشر لهم في فاركينو. لم يقدر يورى من الإنهاك الشديد أن ينهض من فراشه إلا بأن يتكئ على الجدران ليصل إلى بوابة المنزل ليحمل الزحافة حطباً أقل من المعتاد. ألم الحطب المتجمد يذى يورى رغم وجود قفازيه. لوى الجواد رأسه باتجاه المنزل وصهيل صهيلاً متصلاً وعالياً. قال يورى:

- لماذا الصهيل..؟ إهدأ لحظة، فسنرحل على الفور.

ربط الحطب، ثم استدار يسير إلى الجواد، فصهل مرة أخرى، وكان يرد على صهيل جواد آخر بعيد..



قبالة المنزل زحافة فسيحة يقودها جواد أسود، وأصوات تنبعث من المنزل، عرف يورى من بينها صوت كوماروفسكى.

دخل يورى. كانوا يرتدون ثياب الخروج تأهباً للرحيل إندفعت لارا إلى أحضان يورى:

- أنصت لما يقول، وقرر ما نفعل. لا وقت نصيعة. قل له يا فيكتور أبوليتوفيتش.

- لقد أنبأت لاريسا فيودوروفنا توأ بما استجد من أخبار. قرب محطة سكة حديد يورياتين قطار خاص بالحكومة المرتقبة جاهز للسفر لقد وصلت من موسكو البارحة، وسيذهب فى الغد إلى الشرق ذلك القطار.. وعلى أن أذهب فيه.. توجد مقاعد مخصصة لمساعدى، ونستطيع أن نرحل فى غاية الراحة. لا توجد فرصة أخرى كهذه مرة أخرى، علينا أن نسرع. عليكم أن تحزموا الأشياء اللازمة للرحلة وحسب.

- إننى لا أفهمك يا فيكتور إيبوليتوفيتش، إنك تتحدث كما لو أننى موافق على الرحيل. إذهب، وحظ سعيد، ولتذهب لارا معك إن شاءت.

- عم تتحدث يا يورا؟ أنت تعلم تماماً أننى لن أذهب دونك..

قال كوماروفسكى:

- فى تلك الحالة دعنى أحدثك يا يورى على انفراد..

بالتأكيد. نستطيع الحديث فى المطبخ..

- ٢ -

- لقد قبضوا على سترلنكوف، وتم إعدامه رمياً بالرصاص.

- هذا فظيع. لا تخبر لارا وإلا جُنتُ.

- لن أفعل بالطبع. لكنها وكاتيا فى خطر داهم، أفأنت واثق

تماماً بأنك لن تصاحبها؟

- واثق تماماً.

- لكنها لن ترحل بدونك. تظاهر بأنك ستلحق بنا بعد أن تعد

الزحافة، ومرنا بأن نسرع فى التو بغير أن ننتظر كىلا يضيع

الوقت، وأنت ستلحق بنا حين تكون متأهباً..

أنت على حق. واحد منا أو الآخر سيتم القبض عليه،

وسنرحل على أى حال. ولربما ذهب فى النهاية أرجوك لأجل

لارا، والحياة، والأمان. لكننى الآن مغلوب على أمرى، ولا

أستطيع أن أفكر أو أقطع برأى. كل ما فى وسعى أن أطيعك

وسأظل هنا.

- ماذا جنيت..؟ ماذا جنيت؟ لقد سلمته إياها ورحلت بعيداً..!
على أن ألحق بهم.. لارا..! لارا..! لا يستطيعون سماعي، فالريح
معاكسة، ولم أقم بوداعها.. وقف على البوابة، والمعطف فوق
كتفه. بصره مشدود إلى نقطة بعيدة. كانت الشمس تبتث شعاعاً
خافتاً على المساحة الشاسعة بين أشجار البتولا، والزحافة منطلقة
كالسهم، ثم اختفت فجأة.

عاد إلى الداخل.

وراح يفكر:

- الآن، سأنتقل إلى موسكو، لأنجو بحياتي.. لكن حين وصل
إلى غرفة النوم وشاهد الفوضى، فالأشياء ملقاة هنا وهناك رقع
على ركبتيه مسنداً صدره على حافة الفراش، دافئاً رأسه في
الأغطية، وبكى بمرارة وطويلاً كالأطفال

طيلة أسبوع صوّر له سمعه الأوهام، فظن أنه سمعها تتأديه:
يورا..! من الغرفة المجاورة..

ذات ليلة صبحا وسمع دوى طلقة بندقية... وبعد يوم أو يومين
عند الخسق، سمع وقع خطوات تعبر الجليد..

شخص ما يقترب من المنزل بخطوات ثابتة وفي هدوء. تردد
الزائر في الدخول، كما لو أنه اندهش لعدم وجود القفل في محله
كان يسير بخطوات ثابتة، وفي ثقة..

يورى يجلس إلى الطاولة وظهره إلى الباب.

نهض واستدار، وكان الزائر قد دخل.

رجل متين البنيان بوجه وسيم، يرتدى سترة من الفراء،
وينطلون، وحذاءين من جلد الماعز، وفوق كتفه بندقية..

الرجل بلا ريب، صاحب المنزل..

تساءل يورى لنفسه:

- أين رأيته يا ترى..؟ لا يمكن.. ذات صباح حار في شهر
مايو..... في عربة سكة حديد..... سترلنكوف...!

- ٥ -

واتصل بينهما الحديث لساعات.. قال سترلنكوف:

جئت لأرى زوجتى وإبنتى. إن الرسالة التى قالت بأنهما هنا
لم تصلنى فى التو. وهكذا فقدتهما... لقد كنت هنا منذ شهر،
وبعد أن انكشفت مخابئى جميعاً قررت الاختفاء قبل أن
يحتقلونى..!

لكنهم الآن يعرفون مكانى . على أن أبلغك بأمر وهذا واجبى .
عليك أن تغادر فاركينو . إنهم يضيقون الخناق على . ويكفى أنك
فى خطر لوجودك معى هنا . وهناك ذئاب كثيرة العدد حولنا ..
- إذن، فأنت الذى أطلق النار البارحة ..؟

أجل، بالطبع أنك سمعتنى . لن أطيل معك، فإننى ذاهب فى
الصباح . سوف يعتقلوننى فى الغد، ولقد أعدوا كل شىء لإدانتى،
ولن يسمحوا لى بالدفاع عن نفسى . ولا حيلة لى فى ذلك ولا مفر
لى ..!

- ٦ -

أخيراً أوى يورى إلى الفراش .
صحا فى الليل، فقد حلم بأن صورة أمه قد انزلت من الجدار
وانكسر زجاج إطارها .
فى الصباح لم يدر أين هو، ثم تذكر:
لا بد أن سترلنكوف قد صحا الآن، فلأذهب وأصنع بعض
القهوة لتتناولها معاً ...!
نادى:

- يابا فيل بافلوفيتش ...!

لكن، ما من مجيب...

فى الغرفة المجاورة، قبعة سترلنكوف فوق الطاولة. أشعل
يورى الموقد فى المطبخ، وتناول الدلو، وذهب إلى البئر..

على بعد أمتار من البوابة، يرقد سترلنكوف فى المعمر. لقد
انتحر بالرصاص. قطرات الدم تدخرجت من رأسه، وتجمعت
مثل التوت الأحمر فى الجليد.!

* * *

الفصل السابع عشر

ألم جديد وقاتل

- ١ -

رحل يورى إلى موسكو، قاطعاً الجزء الأكبر من الرحلة على قدميه. نصف القرى كانت خاوية، والحقول مهجورة وبغير حصاد كانت سنابل القمح الناضجة مدلاة فوق الأرض، فجمع يورى بعضها فى قبضتى يديه ودسها فى فمه، ولاكها بصعوبة بين أسنانه.

امتدت الحقول أمامه شاسعة لكن محصولها ضئيل؛ فقد عاثت فيه الجربزان فسادا. لقد اندفعت فى وجه يورى ويديه وبين طيات ثيابه فى الليل. انقلبت كلاب القرى طويلة الشعر إلى التوحش،

وصارت مسعورة، وتبعته على مسافة قريبة، كما لو أنها تتحين
الفرصة المناسبة لتنفذ عليه وتمزقه إرباً.. الغابة بالتلال فى
الخريف - كثيفة بالأوراق الجافة بلون الذهب - مترعة بعناقيد
الجوز الناضجة، كل ثلاث جوزات فى عنقود..

انتزع يورى بعض العناقيد، واستخرج منها الجوز، وحشا بها
جيبه..

كان يجلس على العشب قرب قرية دمرها حريق هائل، حين
أطل عليه رأس أشقر الشعر من الضفة التالية، بكتفين نحيلتين
وذراعين ضامرين... كان شخصاً قادماً بدلو ماء، توقف حين
رأى يورى.. صبى فى العاشرة، حافى القدمين، بثياب مهلهلة..
كانت دهشته عظيمة حين رأى يورى:

- لا... لا يمكن... معذرة، يا رفيق، لكن... أجل..!
بالتأكيد! ألسن الطبيب؟!

- وأنت، من تكون؟

- كنا معاً فى القطار المنطلق من موسكو.

إنه فاسيا، وقد ألقى بنفسه عند قدمى يورى. قبل يورى يديه
ويكى. وانطلقا إلى موسكو معاً..

استبدل يورى بملابسه الخبز تدريجياً، ووصل إلى ضواحي
موسكو مرتدياً قبعة قاتمة من جلد الغنم، وسترة حربية نزع
أكمامها وأزرارها. من العسير التعرف عليهما بين رجال الجيش
الأحمر، الذين غصت بهم المحطات والشوارع والميادين في
المدينة.

أرسل يورى نداءات إلى أقسام الحكومة، محاولاً الحصول
على تصريح لإعادة أسرته إلى روسيا وكذا الحصول على جواز
سفر لنفسه ليسافر إلى باريس ويعيدهم. لم يندش يورى حين
خاب مسعاه.

كتب كتباً قليلة تشمل القصائد، وفلسفة حياته وآرائه في
العقيدة والتاريخ. حصل فاسيا على دورة تدريبية في الطباعة
وتصميم الكتب، وطبع كتب يورى كتدريب له...

لكنه اصطدم بآراء يورى، وسرعان ما انفرط عقد
صداقتهما...

ذهب يورى وعثر بركن في مؤخرة شقة ميغنتيتسكى.

اعتزل يورى زملاءه، وعاش في فاقة كبيرة.!

كان الصنبور فى مطبخ الأسرة، وقد اعتاد يورى أن يذهب
ويجىء محملاً بالماء اللازم للاحتياجات اليومية..

وخلال جولاته لجلب الماء ارتبط بصداقة مع مارينا، الفتاة
ابنة صاحب المنزل.. ولطالما كانت تحضر لتلبية طلبات المنزل
والمعاونة فى شئونه.. ذات يوم بقيت معه ولم تعد لوالديها، ومن
ثم أصبحت زوجة ليورى. لكن لارتباط يورى بتونيا برباط
الزواج، فإنه لم يعلن زواجه بمارينا على الملأ.

لقد أنجبا بنتين، وتحملت مارينا غرابة أطوار زوجها التى
كانت تستفحل وتشتد، كما تحملت الفوضى والقذارة اللتين
يسببهما فى المنزل، وجلافته وتقلب مزاجه.

كان ميشاجوردون مقيماً فى غرفة قريبة، فهرعت إليه
مارينا... وسألته بصوت يرتعش من الخوف:

- هل يورى عندك، ياميشا..؟

- لا.

- أين يمكن أن يكون، إذن؟

ظلا فى البحث عنه يومين . بحث فى كل الأماكن ، لكن بلا جدوى . فى اليوم الثالث وصلت رسائله إلى كليهما . كان نادماً على الفوضى التى تسبب فيها ، ويرجوها ألا يقلقا عليه ..

أخبرهما أنه أراد أن ينفرد بنفسه بعيداً لفترة ، ليركز على شئونه الخاصة ، ويحاول الحصول على وظيفة تعينه على إعادة بناء حياته بأسرع ما يمكن .

ثم وصل مارينا بعض المال منه ، وهى لا تكف عن البحث عنه ، لكن لم تعثر له بأثر ، بينما كان يقيم على مسافة قريبة منها لذن أخيه غير الشقيق إيفجراڤ ، الذى وصل توأ إلى موسكو . لقد اتخذ ليورى غرفة فى شارع كامرجر ، وأوجد له منصبا مرموقاً فى المستشفى ، وأمده بالمال ..

لقد وعده إيفجراڤ بأن ييسر له إما اللحاق بأسرته فى باريس ، أو يحضر الأسرة كلها إلى موسكو . كالعادة ظلت قوة الأخ ومصدرها لغزاً ولم يحاول يورى أن يميظ اللثام عنه .

— ٤ —

· ذات صباح ، فى نهاية أغسطس استقل يورى الترام ليذهب إلى مستشفى بوتكين . إنه أول يوم له فى منصبه الجديد . تعطل محرك المترو ، وتوقف الترام .

نزل السائق، يسير حول الترام يتفحص الآلات والعجلات.
كان صباحاً حاراً، والترام شديد الزحام وبلا تهوية. وئمة
عاصفة على وشك أن تهب.

جلس يورى مضغوطاً أمام النافذة، يرقب الناس يسرون،
رائحين غادين.

كانت سيدة عجوز ذات شعر أشيب تتحرك فى تودة فوق
الرصيف، يزين رأسها قبعة خفيفة من القش على جانبها زهور،
وترتدى فستاناً من الطراز القديم بنفسجى اللون.

ضاقت السيدة بالقيظ، رفعت منديلها إلى شفتيها وحاجبيها.
سقط المطر غزيراً، وانتزعت الريح المفاجئة قبعة السيدة وأطارتها
بعيداً. نهض يورى محاولاً أن يفتح النافذة، لكنه لم يقدر على
تحريكها.

صاح الناس بأن النافذة محكمة الإغلاق، لكن بدا يورى كأن
لم يسمعهم.

دفع الحاجز ثلاث مرات ليفتح النافذة، وفجأة شعر بألم قاتل.
أدرك أن شيئاً داخله ينفجر. بجهد خارق اندفع وسط الزحام
وخرج إلى الرصيف الخلفى.

لقد تحرر من الزحام، وانطلق يعدو فى الطريق، فجأة هوى... ولم يصحوا أبداً.. إندفع الناس يتحدثون ويتجادلون وتعددت النصائح.. اكتشفوا فجأة بأنه لم يعد يتنفس، لقد كف قلبه وتوقف. توقفت السيدة ذات الفستان البنفسجى قليلاً، وألقت نظرة على الجثة، وأنصتت إلى الحديث، ثم واصلت السير. لم تدر السيدة بأنها قد سبق لها أن أنقذته من الموت.

- ٥ -

من خلال الباب المفتوح أمكن رؤية التابوت الخشبى المسجى داخله جسد يورى.

التابوت فوق الطاولة، ومحاط بأزهار كثيرة ومن أفضل الأنواع.

لقد أمسكت مارينا الجثة بإحكام، ولم يفلحوا فى تخليصها من قبضتها إلا بعد جهد شديد..

كان حزن ميشاجوردون على صديقه عظيماً كذلك ثمة شخصان هناك مختلفان عن بقية الحضور. إنهما المختصان بترتيبات الجنازة. لقد بعث هدوءهما فى النفوس قشعريرة..! حين دخل الرجل ذو العينين الضيقتين القرغزيتين إلى الغرفة بصحبة المرأة الجميلة، تركهما الجميع وحدهما مع الجثة...



- ماذا اكتشفت، يا إيثجراف أندريتش..؟

- الجنازة الليلة، لا أزال أجهل كيف توصلت إليه.؟

- وصلت إلى موسكو، وسرت وسرت، ثم إن هذا هو المنزل الذي أقام به زوجي أنتيبوف أثناء الدراسة، وبالذات فى هذه الغرفة. وحين دخلتها فوجئت برجل ميت.

تحلق حولها الناس. بذلت مجهوداً خارقاً كي تمنع نفسها من السقوط مغشياً عليها.

إن قلبها ينفجر، ويرأسها صداد فظيع. نظرت إلى الجمهور المتحلق حولها. اقتربوا من الجثة ثم عادوا إلى مكانهم، وفى النهاية غادروا الغرفة وتركوها وحيدة.

رسمت علامة الصليب فوق. الجثة ثلاث مرات، وقبّلت جبهة الميت ويديه. ظلت لفترة ساكنة، دون أن تفكر أو تبكى. ثم انفجرت باكية. قاومت الدموع، لكن كان ذلك فوق طاقتها، فاستسلمت لمشاعرها.

فجأة، رفعت ناظريها، فأدهشها أن تجد الغرفة مليئة بالبشر وتعج بالحياة والحركة الدائبة.. انقلبت بعيداً عن التابوت، وضغطت براحة يدها على عينيها، لتمسح الدموع بأصابعها. تقدم ستة رجال من التابوت، رفعوه، وحملوه إلى الخارج..

الفصل الثامن عشر

النهاية

- ١ -

ذات مساء هادئ صيفى فى موسكو، بعد مرور خمس أو ست سنوات على انتهاء الحرب العالمية الثانية، كان ميشا جوردون جالس قرب نافذة عالية تطل على المدينة الكبيرة التى تمتد بعيداً فى الغسق. كان يقلب صفحات كتاب من تأليف يورى جمع المؤلفات إيثجراف معاً فى مجلد واحد. لقد قرأها ميشا مرات ومرات حتى حفظ كلماتها عن ظهر قلب.

تكاثفت الظلمة حتى لم يعد بمقدوره أن يميز الحروف، وكان عليه أن ينير الغرفة ..

ها هي موسكو تحته، تمتد إلى البعيد.. موسكو، مدينة يورى.
ظهرت لميشا الآن، لا مكان وقعت فيه الأحداث الجسام، بل
كبطله حكاية طويلة تقترب من ختامها.

لقد ظن الجميع أن الانتصار في الحرب سيعبّقه التنوير
والحرية، لكن ذلك لم يتم. خيل إلى ميشا أن الحرية، حرية الروح
إنما هي موجودة في مكان عال في الهواء...

بلا ريب سوف تظهر في مكان ما في المستقبل، قوة،
وحقيقية في النهاية.

شعر بفرح آمن تجاه هذه المدينة المقدسة، وتجاه كل
الأرض، وتجاه كل من يعيشون عليها، حتى الذين دافعوا وماتوا
في سبيلها، ومن أجل أطفالهم.

غمزته الموسيقى الصامته بالسعادة، وانتشرت بعيداً وعلى
أوسع نطاق. وبدأ أن الكتاب بين يديه يحس بإحساسه، وأنه
يسانده ويباركه.!

(تمّت).

الفهرس


- بوریس بلسترنال ٧
- شخصیات الروایة ١١
- الجزء الأول ١٣
- الفصل الأول: قطار الخامسة السریع ١٥
- الفصل الثانی: القاتل ٢٠
- الفصل الثالث: حفل أعیاد المیلاد فی منزل أسرة سفنتیتسکی ... ٢٨
- الفصل الرابع: یاشا ٣٤
- الفصل الخامس: موسکو ٤٥
- الفصل السادس: الرحلة ٥٤
- الفصل السابع: لقاء مع سترلنکوف ٦٢

٧٠ الجزء الثانى
٧١ الفصل الثامن: الوصول
٧٩ الفصل التاسع: فاركينو
٨٣ الفصل العاشر: صديق فى يورياتين
٩٣ الفصل الحادى عشر: إخوة الغابة
١٠١ الفصل الثانى عشر: شجرة الدردار المتجمدة
١١١ الفصل الثالث عشر: أمام المنزل ذى الأعمدة الحجرية ...
١١٩ الفصل الرابع عشر: قوى الظلام
١٢٧ الفصل الخامس عشر: ذئاب
١٣٦ الفصل السادس عشر: الزائر
١٤٤ الفصل السابع عشر: ألم جديد وقاتل
١٥٣ الفصل الثامن عشر: النهاية

رقم الإيداع ١٥٩٥٩ / ٢٠٠٢

I.S.B.N 977-01-8162- 5

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب



لقد أدركنا منذ
البداية أن تكوين ثقافة
المجتمع تبدأ بتأصيل
عادة القراءة، وحب
المعرفة، وأن المعرفة
وسيلتها الأساسية هي
الكتاب، وأن الحق في
القراءة يماثل تماماً
الحق في التعليم والحق
في الصحة.. بل الحق
في الحياة نفسها.

سوزانه باركر

١٠٠
قرش

734

1du

2



0634840